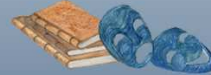




# *Studi giraldiani*

*Letteratura e teatro*



Rivista internazionale *on line, open access*  
diretta da  
Irene Romera Pintor e Susanna Villari

III

2017

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne  
(DICAM) Messina



ISSN 2421-4191

DIREZIONE: Irene Romera Pintor, Susanna Villari  
COMITATO SCIENTIFICO: Riccardo Bruscagli (Firenze), José Luis Canet (Valencia), Renzo Cremante (Pavia), Giulio Ferroni (Roma), Rosanna Gorris (Verona), Margareth Hagen (Bergen), Bernhard Huss (Berlin), Stefano Jossa (London); Corinne Lucas (Paris), Carla Molinari (Firenze), Marzia Pieri (Siena); Irene Romera Pintor (Valencia), Alessandra Tramontana (Messina); Susanna Villari (Messina).  
COMITATO DI REDAZIONE: Antonino Antonazzo (Messina), Riccardo Benedettini (Verona), Giorgio Forni (Messina), Anderson Magalhães (Verona), Paola Megna (Messina); Giacomo Pedini (Pavia), Renato Ricco (Salerno), Fabio Ruggiano (Messina).

Revisione a “doppio cieco” (double-blind peer review)

Editor: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università di Messina, Polo Universitario dell'Annunziata, 98168 Messina.

Supporto tecnico: Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), Università degli Studi di Messina, Via Loggia dei Mercanti, 38 - Palazzo Mariani, Messina: dott. Nunzio Femminò; dott. Dario Orselli (cab@unime.it).

Realizzazione della pagina web a cura di Enzo Brunello  
Realizzazione editoriale e tipografica a cura di Susanna Villari  
Realizzazione grafica della copertina a cura di José Luis Canet  
Consulenza editoriale: Antonino Antonazzo

Consulenza linguistica:  
francese, spagnolo: Irene Romera Pintor  
inglese: Maria Grazia Sindoni

Logo della rivista e del sito web di Susanna Villari, con ritratto di Giralddi eseguito da Susanna Villari

Quadro al centro del sito web e della copertina:  
Artemisia Gentileschi, *La morte di Cleopatra*, Roma, Collezione privata

Contatti principali: studigiraldiani@unime.it irene.romera@uv.es svillari@unime.it  
Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/> www.studigiraldiani.it

SOMMARIO

EDITORIALE

IRENE ROMERA PINTOR - SUSANNA VILLARI, *Presentazione* 5

ARTICOLI

JOSÉ LUIS CANET, *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»* 9

ALESSANDRA TRAMONTANA, *Gli «Eudemoni» di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?* 71

MICHELE COMELLI, *Alcuni esemplari postillati dell' «Ercole» di G.B. Giraldi Cinthio* 99

FEDERICA RANDO, *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzi Barezzzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca* 125

GIULIA TIRINNANZI, *L' «Heroico» di Giovan Battista Pigna* 137

UT PICTURA POESIS

DANIELA DE LISO, *Cleopatra tra la scena e la tela. Storia di una regina nei racconti di Giovan Battista Giraldi Cinthio e di Artemisia Gentileschi* 175

CENSIMENTI

TRAGEDIE CINQUE-SEICENTESCHE

*Luigi Alamanni, Tragedia di Antigone* (Matteo Bosio) 199

<i>Lodovico Martelli, Tullia</i> (Matteo Bosisio)	217
<i>Giovan Battista Giraldi, Orbecche</i> (Claudia Castorina)	235
«POETICA» ARISTOTELICA: EDIZIONI E COMMENTI DEL XVI SECOLO	
<i>Bernardo Segni, Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina</i> (Simone Bionda)	263
CRONACHE DI CONVEGNI	
Resoconto del convegno internazionale <i>Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque</i> (13-14 ottobre 2016, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) (Enrica Boni)	285
Cronaca della giornata di studi <i>Per Giovan Battista Giraldi Cinthio. Edizioni e studi</i> (Ferrara, 24 novembre 2016) (Claudia Castorina)	293
RECENSIONI	
RENATO RICCO, <i>Sulle tracce di Didone. Fra Età Classica e Rinascimento, l'evoluzione letteraria di un mito</i> , Napoli, Guida Editori, 2015 (Elisa Tinelli)	297