



Studi giraldiani

Letteratura e teatro



Rivista internazionale *on line, open access*
diretta da
Irene Romera Pintor e Susanna Villari

V

2019

Fascicolo monografico

«Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento»
(Valencia, 15-17 novembre 2018)

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
(DICAM) Messina



ISSN 2421-4191

DIREZIONE: Irene Romera Pintor, Susanna Villari
COMITATO SCIENTIFICO: Riccardo Bruscastelli (Firenze), José Luis Canet (Valencia), Renzo Cremante (Pavia), Gabriele Fattorini (Messina), Giulio Ferroni (Roma), Giorgio Forni (Messina), Valentina Gallo (Padova), Rosanna Gorris (Verona), Margareth Hagen (Bergen), Bernhard Huss (Berlin), Stefano Jossa (London), Corinne Lucas Fiorato (Paris), Carla Molinari (Firenze), Marzia Pieri (Siena), Irene Romera Pintor (Valencia), Francesco Sberlati (Bologna), Alessandra Tramontana (Messina), Susanna Villari (Messina).
COMITATO DI REDAZIONE: Antonino Antonazzo (Messina), Riccardo Benedettini (Verona), Anderson Magalhães (Verona), Paola Megna (Messina), Giacomo Pedini (Bologna), Renato Ricco (Salerno), Fabio Ruggiano (Messina).

Revisione a “doppio cieco” (double-blind peer review)
ANVUR - Classificazione di scientificità Area 10
Editor: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università di Messina, Polo Universitario dell'Annunziata, 98168 Messina.

Supporto tecnico: Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), Università degli Studi di Messina, Via Loggia dei Mercanti, 38 - Palazzo Mariani, Messina: Cettina Cosenza, Nunzio Femminò, Dario Orselli (cab@unime.it).

Realizzazione della pagina web a cura di Enzo Brunello
Realizzazione editoriale e tipografica a cura di Susanna Villari
Realizzazione grafica della copertina a cura di José Luis Canet e Enzo Brunello
Consulenza editoriale: Antonino Antonazzo

Consulenza linguistica:
francese, spagnolo: Irene Romera Pintor
inglese: Maria Grazia Sindoni

Logo della rivista e del sito web di Susanna Villari, con ritratto di Giraldis eseguito da Susanna Villari

Al centro del sito web e della copertina:
elaborazione grafica di José Luis Canet su disegno di Leonardo da Vinci (“Uomo vitruviano”, Venezia, Gallerie dell'Accademia, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe).

Contatti principali: studigiraldiani@unime.it irene.romera@uv.es svillari@unime.it
Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/> www.studigiraldiani.it

SOMMARIO

PREFAZIONE	5
I. GENERI E TENDENZE DELLA LETTERATURA DEL RINASCIMENTO	
GIULIO FERRONI, <i>Quale Rinascimento?</i>	15
JEAN BALSAMO, <i>Renaissance et modernité</i>	33
BERNHARD HUSS, <i>Petrarchismo e tragedia</i>	55
ALESSANDRA TRAMONTANA, <i>Umanesimo in Sicilia: scuole e "humanae litterae" a Messina al tempo di Antonello</i>	105
ANDERSON MAGALHÃES, <i>Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia</i>	139
RICCARDO BENEDETTINI, « <i>Sathan vent une franche volonté</i> ». <i>Ercole Cato traduttore della «Démonomanie des sorciers» di Jean Bodin</i>	185
II. GIOVAN BATTISTA GIRALDI CINTHIO	
VALENTINA GALLO, <i>Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giovan Battista Giraldi Cinthio</i>	233
CORINNE LUCAS FIORATO, <i>Appunti sulle immagini negli scritti di Giraldi Cinthio</i>	265

SUSANNA VILLARI, <i>Il rovesciamento del comico in tragedia: Silvia e Silla («Ecatommiti», I 10) e altri spunti esemplari</i>	295
CARLA MOLINARI, <i>Giraldi annotatore dell'«Orlando furioso»</i>	321
MARCO DORIGATTI, <i>Giovan Battista Giraldi Cinthio e l'Ariosto a stampa</i>	345
CARLA MOLINARI, <i>«Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani». Note in margine alla presentazione</i>	389