

UNIVERSITÀ DI MESSINA  
DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ ANTICHE E MODERNE



# PELORO

rivista del dottorato in scienze storiche,  
archeologiche e filologiche III, 2 - 2018

ISSN 2499-8923

#### DIRETTORE RESPONSABILE

Vincenzo Fera (Messina)

#### COMITATO SCIENTIFICO

Giorgio Forni (Messina), Giuseppe Ucciardello (Messina), Teresa Martínez Manzano (Salamanca), Florian Mehlretter (München), Gioacchino Francesco La Torre (Messina), Elena Caliri (Messina), Johnatan Prag (Oxford), François de Catallaÿ (Brussel), Elena Maria Giovanna Di Blasi (Messina), Petros Petsimeris (Sorbonne), Antonio Baglio (Messina), László Csorba (Budapest)

#### COMITATO DI REDAZIONE

Alessandro Arangio (Messina), Antonio Baglio (Messina), Rossana Barcellona (Catania), Salvatore Bottari (Messina), Giovanni Barberi Squarotti (Torino), Mario Bolognari (Messina), Elena Caliri (Messina), Lorenzo Campagna (Messina), Maria Rosa Cannatà (Messina), Giuseppe Caridi (Messina), Dario Caroniti (Messina), Eligio Daniele Castrizio (Messina), Renato Corona (Messina), Giovanni Cupaiuolo (Messina), Giovanna D'Amico (Messina), Paola de Capua (Messina), Pasquale De Meo (Messina), Elena Maria Giovanna Di Blasi (Messina), Anita Di Stefano (Messina), Carlo Donà (Messina), Santi Fedele (Messina), Pasquale Fornaro (Messina), Giorgio Forni (Messina), Mauro Geraci (Messina), Daniela Gionta (Messina), Caterina Ingoglia (Messina), Gioacchino Francesco La Torre (Messina), Caterina Malta (Messina), Stella Mangiapane (Messina), Raffaele Manduca (Messina), Paola Megna (Messina), Claudio Meliadò (Messina), Diletta Minutoli (Messina), Fabrizio Mollo (Messina), Mariangela Monaca (Messina), Marina Montesano (Messina), Marco Onorato (Messina), Francesco Vincenzo Pomponio (Messina), Antonio Rollo (Napoli), Fabio Rossi (Messina), Elena Santagati (Messina), Alessandra Tramontana (Messina), Giuseppe Ucciardello (Messina), Anna Maria Urso (Messina), Susanna Villari (Messina)

#### COMITATO TECNICO

Nunzio Femminò (Messina-SBA), Dario Orselli (Messina-SBA)

#### GESTIONE EDITORIALE

Daniela Gionta (Messina), Pasquale De Meo (Messina)

#### PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Giusy Algeri (Messina)

Contatto principale: [fera@unime.it](mailto:fera@unime.it)

Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/peloro>

## SOMMARIO

FABIANO FIORELLO DI BELLA, <i>Non tutte le donne, ma solo quelle di alto rango. I ritratti del portico dell'agorà di Trezene (Paus. 2, 31, 7)</i>	5
ROSALBA ARCURI, <i>Essere schiavi in età giulio-claudia tra diritto e società: alcune notazioni</i>	37
ANTONIO MAURIZIO LOIACONO, <i>I Fatimidi, il Mediterraneo e la moschea di Reggio</i>	53
GIUSEPPE CAMPAGNA, <i>L'abbazia e gli ebrei. Rapporti tra San Martino De Scalis e la minoranza ebraica nella seconda metà del Quattrocento</i>	71



FABIANO FIORELLO DI BELLA

NON TUTTE LE DONNE, MA SOLO QUELLE DI ALTO RANGO.  
I RITRATTI DEL PORTICO DELL'AGORÀ DI TREZENE  
(PAUS. 2, 31, 7)

*Cenni sulla collocazione topografica*

κεῖνται δὲ ἐν στοᾷ τῆς ἀγορᾶς γυναῖκες λίθου καὶ αὐταὶ καὶ οἱ παῖδες. εἰσὶ δὲ ἄς Ἀθηναῖοι Τροϊζηνίους γυναῖκας καὶ τέκνα ἔδωκαν σώζειν, ἐκλιπεῖν σφισιν ἀρέσαν τὴν πόλιν μηδὲ στρατῶ πεζῶ τὸν Μῆδον ἐπιόντα ὑπομεῖναι. λέγονται δὲ οὐ πασῶν τῶν γυναικῶν – οὐ γὰρ δὴ πολλαὶ τινες ἐκεῖναι –, ὅποσαι δὲ ἀξιώματι προεῖχον, τούτων εἰκόνας ἀναθεῖναι μόνων.

Nel portico dell'*agorà* ci sono statue, in pietra, di donne con bambini. Sono quelle donne e quei bambini che gli Ateniesi diedero da salvare ai Trezenii, avendo deciso di evacuare la città e di non fronteggiare con un esercito di terra l'attacco dei Medi. Si dice però che i Trezenii abbiano dedicato le immagini non di tutte le donne (non sono infatti molte quelle statue), ma solo delle donne di più alto rango<sup>1</sup>.

Il passo sul gruppo marmoreo delle nobili ateniesi e dei figli profughi da Atene si inserisce nella narrazione dei *theoremata* trezeni degni di menzione, a cominciare come di consueto dal complesso

<sup>1</sup> Paus. 2, 31, 7 (Pausania. *Guida della Grecia. Libro II: la Corinzia e l'Argolide*, testo e trad. a cura di D. MUSTI; comm. a cura di D. MUSTI e M. TORELLI, Milano 1986, 167). La visita dell'*agorà* occupa lo spazio maggiore (2, 31, 1-8), alla quale seguono:

- L'Ippocrene (2, 31, 9-10);
- Il Crisoara (2, 31, 10);
- I *temenos* extraurbano di Ippolito (2, 32, 1-4);
- L'acropoli e le sue pendici (2, 32, 5-6).