

IRENE ROMERA PINTOR

BIBLIOGRAFIA  
(aggiornata fino a marzo 2021)

A. *Bibliografia del corpus giraldiano.*

1. Testi editi nel Cinquecento.
2. Opere rimaste inedite nel Cinquecento.
3. Edizioni dal XVII secolo.
4. Traduzioni.

B. *Bibliografia della critica giraldiana.*

1. Bibliografia critica.
2. Tesi dottorali, Tesi di laurea, *Trabajos de Fin de Grado (TFG)*, *Tesis de Máster*, *Mémoires*.
3. Convegni.
4. Sitografia

I volumi miscellanei o Atti di convegni di interesse generale, ma fondamentali per la ricerca giraldiana, si citano registrando gli specifici contributi relativi a Giraldi ivi confluiti (in un sottoinsieme alfabeticamente ordinato). Si adotta questo criterio anche per la rivista «Studi giraldiani. Letteratura e teatro» (*on line, open access*), che, oltre a saggi sull'umanista ferrarese, ospita articoli che riguardano la sua fortuna e il vasto ambito umanistico europeo nel quale si include la sua produzione, nonché atti di convegni e rubriche varie (resoconti, annunci, segnalazioni, recensioni; questi ultimi citati in un ulteriore sottoinsieme).

## A. Bibliografia del *corpus* giraldiano

### Avvertenza

In questa sezione si fa riferimento in forma abbreviata ai seguenti repertori o saggi, ai quali si rinvia anche per la bibliografia pregressa ivi indicata:

BONAZZA 2004 = M. BONAZZA, *I manoscritti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio custoditi alla Biblioteca Comunale Ariosteia di Ferrara*, in FARINELLI TOSELLI - RINALDI 2004, pp. 17-32.

CASTORINA 2017 = C. CASTORINA, *Giovan Battista Giraldi Cinbio, Orbecche. Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», III (2017), pp. 235-62.

CREMANTE 1988 = *Teatro del Cinquecento. I. La tragedia*, a cura di R. CREMANTE, Milano - Napoli, Ricciardi, 1988.

FARINELLI TOSELLI - RINALDI 2004 = *In vaghissima scena et in lucidissimo specchio, le varie maniere del viver humano». Libri e documenti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio presso la biblioteca Ariosteia*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004.

GIRALDI 1996 = GIOVAN BATTISTA GIRALDI, *Carteggio*, a cura di S. VILLARI, Messina, Sicania, 1996.

GORRIS 2015 = R. GORRIS CAMOS, «*Ho la barca alla riva: l'«Arrenopia» o l'entre-deux*», con una lettera inedita del Giraldi Cinbio, in *Ai confini della letteratura. Atti della Giornata di Studi in onore di Mario Pozzi* (Morgex, 4 maggio 2012), a cura di R. GORRIS, J. L. FOURNEL e E. MATTIODA, Fondazione Natalino Sapegno, Torino, Aragno, 2015, pp. 65-66.

HORNE 1969 = P. HORNE, *The three versions of G. B. Giraldi's satyr-play «Egle»*, «Italian Studies», XXIV (1969), pp. 32-43.

ICCU /*Edit16* = Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane e delle informazioni Bibliografiche / *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*.

#### BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

RINALDI 2004 = M. RINALDI, *Le opere a stampa di Giovanni Battista Giraldi Cinzio*, in FARINELLI TOSELLI - RINALDI 2004, pp. 33-62.

ROMERA PINTOR 1998 = I. ROMERA PINTOR, *Giraldi Cinbio: metodología y bibliografía*, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”.

VILLARI 2012 = S. VILLARI, *Nota al testo*, in *Gli Ecatommiti*, a cura di S. VILLARI, Roma, Salerno Editrice, 2012, vol. III, pp. 1999-2074; i richiami alle novelle contenute in edizioni parziali della raccolta o in antologie novellistiche rispecchiano le partizioni dell'*editio princeps* riproposte in tale edizione; si segnalano in sequenza la deca (numero romano) e la novella (numero arabo); le sigle *Princ.* = *Principio* e *Intr.* = *Introduzione* indicano le parti introduttive della raccolta.

1. Testi editi nel Cinquecento.

1537

*De obitu divi Alfonsi Estensis principis invictissimi epicedion. Hercules Estensis dux salutatus. Silvarum liber unus. Elegiarum liber unus. Epigrammaton libri duo. Eiusdem super imitatione epistola. Coelii Calcagnini ad eundem super imitatione commentatio perquam elegans. Lili Gregorii Gyraldi epistola bonae frugis refertissima, Ferrariae, ex Francisci Roscii Ferrariensis libraria officina, 1537 [raccolta di componimenti latini].*

ICCU /Edit16, CNCE 21251; ROMERA PINTOR 1998, pp. 67, 102, 160, 175; RINALDI 2004, pp. 37-38.

1540

*Poematia, quorum catalogum sequenti pagina reperies, Basileae, per Robertum Winter, 1540 [nuova edizione della raccolta di componimenti latini del 1537].*

ICCU, IT\ICCU\UBOE\000125; ROMERA PINTOR 1998, pp. 67, 135, 168, 190; FARINELLI TOSELLI - RINALDI 2004, p. 38.

1543

*Orbecche tragedia, in Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo, 1543.*

CASTORINA 2017, p. 236; RINALDI 2004, pp. 39.

*Orbecche tragedia (1543) [Contraffazione dell'edizione aldina].*

CASTORINA 2017, pp. 236-37.

*De obitu Flamini Ariosti ad Gabrielem patrem, Ferrariae, per Franciscum Rubeum de Valentia, 1543.*

ICCU /Edit16, CNCE 38289; GIRALDI 1996, pp. 41, 186-96; ROMERA PINTOR 1998, pp. 67, 102, 155, 160; RINALDI 2004, p. 38.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1544

*Poematia, quorum catalogum sequenti pagina reperies. Item Antonii Geraldini poetae laureati Bucolica, antehac paucis visa*, Basileae, per Robertum Winter, 1544 [emissione dell'ed. Winter del 1540, con nuovo frontespizio e aggiunta della *Bucolica* di Geraldini].

ICCU, IT\ICCU\BVEE\000025; ROMERA PINTOR 1998, pp. 67, 135; RINALDI 2004, pp. 39-40.

1545-1547

*Egle satira*, Ferrara, s. n. t. [1545/47].

ROMERA PINTOR 1998, p. 85, 107; RINALDI 2004, pp. 37-38.

1547

*Orbecche tragedia*, 1547 [Contraffazione dell'edizione aldina del 1543].

CASTORINA 2017, p. 237.

*Le Fiamme*, Venezia, Gabriele Giolito De Ferrari, 1547.

ICCU /*Edii16*, CNCE 21255; ROMERA PINTOR 1998, p. 68.

1548

*Le Fiamme [...] divise in due parti*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1548.

ICCU /*Edii16*, CNCE 21257; ROMERA PINTOR 1998, pp. 68, 115, 152, 164, 180; RINALDI 2004, p. 41.

*Le Fiamme*, Firenze, Giunti, 1548.

ROMERA PINTOR 1998, p. 68.

1550

*Giuditio sopra la tragedia di Canace e Macareo*, Lucca, Vincenzo Busdrago, 1550.

[Attribuito a Giraldi; ma cfr. V. GALLO, *Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giovan Battista Giraldi Cinthio*, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», V (2019), pp. 233-63, dove è messa in discussione la paternità giraldiana dell'epistola latina, sulle cui basi si è fondata anche l'attribuzione del *Giuditio*].

1551

*Orbecche tragedia*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551 [nel colophon: 1552].

CASTORINA 2017, p. 237.

1553

*Oratio ad sereniss. Venetiarum principem Marcum Antonium Trevisanum pro eodem excellentiss. Duce Ferrariae. Venetiis publice habita XIII Cal. Iulii MDLIII*, Venetiis, apud Gabrielem Iolium de Ferrariis et fratres, 1553.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21260; ROMERA PINTOR 1998, p. 112; RINALDI 2004, pp. 42-43.

1554

*Orationes. Ad serenissimos Venetiarum Principes, Marcum Antonium Trivisanum, Franciscum Venerium. Ad excellentiss. Ferrariae duces, in funere Francisci christianiss. Gallorum regis*, Venezia, Gabriele Giolito, 1554.

ICCU /*Edit16*, CNCE, 21263; ROMERA PINTOR 1998, pp. 112, 128, 155; RINALDI 2004, p. 43.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*Discorsi intorno al comporre de i romanzi, delle comedie e delle tragedie e di altre maniere di poesie*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1554.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21262; ROMERA PINTOR 1998, p. 67; RINALDI 2004, pp. 43-45.

Documenti relativi alla disputa con Giovambattista Pigna, opuscolo s. n. t. [ma Venezia, Marcolini, 1554/non dopo il 1559].

ROMERA PINTOR 1998, pp. 69, 98; RINALDI 2004, p. 51.

1556

*De Ferraria et Atestinis Principibus Commentariolum ex Lili Gregorii Gyraldi epitome deductum*, Ferrariae, per Franciscum Rubeum, 1556.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21266; ROMERA PINTOR 1998, pp. 66, 98, 99, 112, 150, 170; RINALDI 2004, p. 46

*Commentario delle cose di Ferrara et de' principi da Este [...] tratto dall'epitome di m. Gregorio Giraldi, et tradotto per m. Lodouico Domenichi*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1556.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21265; ROMERA PINTOR 1998, pp. 99, 151, 174; RINALDI 2004, p. 46.

*Commentario delle cose di Ferrara et de' principi da Este [...] tratto dall'epitome di m. Gregorio Giraldi, et tradotto per m. Lodouico Domenichi*, in Venetia, appresso Giovanni de' Rossi [1556?].

ICCU /*Edit16*, CNCE 21264; ROMERA PINTOR 1998, pp. 100, 151, 174; RINALDI 2004, pp. 46, 49.

IRENE ROMERA PINTOR

1557

*Dell'Hercole [...] canti ventisei*, in Modena, nella stamperia de Gadaldini, 1557.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21268; ROMERA PINTOR 1998, pp. 69, 124, 160, 176; RINALDI 2004, p. 49.

1557/1558

*Orbecca tragedia di nuovo corretta e ristampata*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557 [nel colophon: 1558].

CASTORINA 2017, p. 238.

1560

*Orbecche tragedia*, in Vinegia, appresso Francesco Lorenzini da Turino, 1560, Francesco Lorenzini da Torino.

CASTORINA 2017, p. 238.

1564

*Orbecca tragedia di nuovo ricorretta e ristampata*, in Vinetia, appresso Francesco Rampazetto, 1564.

CASTORINA 2017, p. 239.

1565

*Degli Hecatommithi [...]* Parte prima, nel Montereale, appresso Lionardo Torrentino, 1565

*La seconda parte degli Hecatommithi [...]* nella quale si contengono tre Dialoghi della vita civile, nel Montereale, appresso Lionardo Torrentino, 1565.

VILLARI 2012, pp. 1999-2012.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1566

*Degli Hecatommithi [...]*, Parte prima, in Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1566.

*Degli Hecatommithi [...]*, Parte Seconda, *nella quale si contengono tre Dialoghi della vita civile*, in Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1566.

VILLARI 2012, pp. 2012-14.

1569

*Discorso [...] intorno a quello che si conviene a giovane nobile et ben creato nel servire un gran principe*, in Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1569.

ICCU /*Edit16*, CNCE 21275; ROMERA PINTOR 1998, pp. 68, 162; RINALDI 2004, p. 53-54.

1572

*Orbecche tragedia, di nuovo corretta secondo l'originale dell'Autore, e ristampata*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572.

CASTORINA 2017, p. 239.

1574

*Hecatommithi ovvero cento novelle [...]* *Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresí l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Di nuovo rivedute, corrette et riformate in questa Terza impressione.* Parte Prima, in Vinegia, appresso Enea de Alaris, 1574

*Hecatommithi ovvero cento novelle [...]* *Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresí l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Et vi sono tre*

*dialoghi della vita civile, li quali a gli huomini mostrano come devono ammaestrare i loro figliuoli, et a giovani come ben reggersi*, in Vinegia, Presso Enea de Alaris, 1574.

VILLARI 2012, pp. 2014-15.

1578

*Orbecche tragedia, di nuovo corretta secondo l'originale dell'Auttore, et ristampata*, in Vinegia appresso Domenico Farri, 1578.

CASTORINA 2017, p. 240.

1580

*Hecatommithi overo cento novelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresí l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Di nuovo rivedute, corrette et riformate in questa Quarta impressione. Parte Prima*, in Venetia, appresso Fabio et Agostin fratelli, 1580.

*Hecatommithi overo cento novelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresí l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Et vi sono tre dialoghi della vita civile, li quali a gli huomini mostrano come devono ammaestrare i loro figliuoli, et a giovani come ben reggersi. Parte seconda*, in Venetia, appresso Fabio et Agostin Fratelli, 1580.

VILLARI 2012, pp. 2017-18.

1583

*Orbecche tragedia, di nuovo corretta secondo l'originale dell'auttore, et ristampata*, in Venetia, appresso Fabio e Agostin Zopini fratelli, 1583.

CASTORINA 2017, p. 240.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*Le tragedie, cioè Orbecche, Cleopatra, Altile, Arrenopia, Didone, Euphimia, Antivalomeni, Epitia, Selene*, in Venetia, appresso Giulio Cesare Cagnacini, 1583 [edizione a cura di Celso Giraldi].

CASTORINA 2017, p. 240; ROMERA PINTOR 1998, pp. 80, 82, 95, 96, 103, 113-14, 131-32, 138, 140-43, 146-50, 156-59, 163-64, 169-71, 174, 177, 179-80, 189-91; FARINELLI TOSELLI - RINALDI 2004, pp. 56-59.

1584

*Hecatommithi overo Centonovelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresì l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Di nuovo rivedute, corretteet riformate in questa Quinta impressione.* Parte Prima, in Venetia, appresso Fabio et Agostin Zoppini Fratelli, 1584.

*Hecatommithi overo Centonovelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresì l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Et vi sono tre Dialoghi della vita civile, li quali a gli huomini mostrano come devono ammaestrare i loro figliuoli, et a Giovani come ben reggersi,* Parte Seconda, in Venetia, appresso Fabio et Agostin Zoppini Fratelli, 1584.

VILLARI 2012, pp. 2018-2019.

1593

*Hecatommithi overo Cento novelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresì l'intelletto alla sagacità. Potendosi da esse con facilità apprendere il vero modo di scrivere Toscano. Et aggiuntavi la vita dell'Auttoe scritta da Ieronimo Gioannini da Capugnano Bolognese. Di Nuovo rivedute, et emendate in questa Sesta impressione.* Parte Prima. Con licentia de' superiori, in Venetia, appresso Domenico Imberti, 1593.

*Hecatommithi overo Cento novelle [...] Nelle quali, oltre le dilettevoli materie, si conoscono moralità utilissime a gli huomini per il ben vivere et per destare altresí l'intelletto alla sagacità. Et vi sono tre Dialoghi della vita Civile, li quali a gli huomini mostrano come deono ammestrar i lor figliuoli, et a Giovani come ben reggersi. Di nuovo rivedute et emendate, Parte Seconda, Con licenza de' superiori, in Venetia, Appresso Domenico Imberti, 1593.*

VILLARI 2012, pp. 2019-2022.

1594

*Orbecca tragedia di M. Gio. Battista Giralddi Cinthio da Ferrara. Di nuovo ricorretta e ristampata, in Venetia, appresso Gio. Battista Bonfadino, 1594.*

CASTORINA 2017, p. 240.

1597

*Commentario delle cose di Ferrara et de' principi da Este [...] Aggiuntoui la vita di Alfonso da Este, duca di Ferrara, descritta dal Gioiio, in Venetia, appresso Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa, 1597.*

ICCU /*Edit16*, CNCE 21290; ROMERA PINTOR 1998, pp. 101,142, 151; RINALDI 2004, p. 59.

Per le sparse epistole dedicatorie e familiari, edite all'interno di opere giraldiane, di antologie epistolari e di opere di altri autori, cfr. GIRALDI 1996. Si aggiunga inoltre la seguente epistola: *Cynthius Bap. Gyraldus Theodoro Masio Carmelitae mantuano (in Oratio fratris Theodori Masii Carmelitae quae habuit ad patres in Concilio Tridentino, die octava martii, quae erat quarta dominica quadragesima, Brescia, Ludovico da Sabbio, 1562, c. B [4] r-v).*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2. Opere rimaste inedite nel Cinquecento<sup>1</sup>.

Appunti sull'*Orlando Furioso* [BCAFè, Cl. I 377, 6 e Cl. I 406].

BONAZZA 2004, pp. 26 e 29.

*De usu partium sive de partibus corporis humani carmen*  
[incompiuto: BCAFè, ms. Cl. I 370].

BONAZZA 2004, pp. 23-24.

*Discorsi intorno al comporre de i romanzi, delle comedie e delle tragedie  
e di altre maniere di poesie: esemplare della stampa Giolito 1554  
con correzioni e integrazioni autografe* [BCAFè, Cl. I 90].

BONAZZA 2004, pp. 20-21.

*Ercole*, abbozzi e canti inediti [BCAFè, Cl. I 406].

BONAZZA 2004, pp. 27-29.

*Eudemoni*, commedia [BCAFè, Cl. I 407].

BONAZZA 2004, pp. 29-30.

*Ex opere de naturae largitate in humanum genus contra Plinii  
sententiam*, elegia [BCAFè, Cl. I 331,4].

BONAZZA 2004, pp. 22-23: 22.

Favola pastorale, frammento [BCAFè, Cl. I 331, 3].

BONAZZA 2004, pp. 22-23: 22.

*Lettera ovvero discorso sovra il comporre le satire atte alla scena*  
[idiografo, BCAFè, Cl. I 90].

BONAZZA 2004, pp. 20-21: 20.

<sup>1</sup> Si tratta in gran parte di autografi conservati presso la Biblioteca Comunale Ariosteana di Ferrara (=BCAFè). Per studi ed edizioni moderne di queste opere: *infra*, Bibliografia B.

*Oratio pro Iuvenale Ancina Fossanen(se) apud Philosoهورum ac Medicorum Collegium Taurini habita* [BCAFé, Cl. I 377, 7].

BONAZZA 2004, pp. 24-27: 26.

*Praelectiones: In libros M. T. Ciceronis de divina natura, In libros Aristotelis de anima, In Ciceronem de perfecto oratore, In orationem pro M. Coelio* [BCAFé, Cl. I 377, 1, 2, 3, 8].

BONAZZA 2004, pp. 24-27

*Suorum temporum historiae* [incomplete: *praefatio* e primo libro BCAFé, Cl. I 377, 12].

BONAZZA 2004, pp. 24-27; 26.

Per le epistole sparse, autografe o tradite da copie manoscritte, si rinvia a GIRALDI 1996, ma si aggiunga la lettera di Giraldi ad Antonio Maria Savoia, Ferrara, 10 febbraio 1563 (Torino, Archivio di Stato, principi diversi - principi Savoia - Collegno, mazzo 87), edita in GORRIS 2015, pp. 65-66.

### 3. Edizioni dal XVII secolo.

1608

*Hecatommithi, nelle quali non solo s'impara e s'esercita il vera parlar toscano, ma ancora vengono rappresentate, come in vaghissima scena e in lucidissimo specchio le varie maniere del vivere humano, dalle quali puo imparare qual si voglia persona utilissimi avvertimenti, si di preservarsi libera da infiniti inganni che li potessero essere contra machinati in varii tempi et in diverse occasioni: e si ancora schifando il male, abbracciare a seguir la vera vita Civile e Christiana. Con Lic. dei superiori e Privilegio, Parte Prima / Parte Seconda, in Venetia, appresso Evangelista Deuchino e Giov. Battista Pulciani, 1608.*

VILLARI 2012, pp. 2023-2024.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1720-1730

*Egle satira di M. Giouan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara.* Contraffazione stampata a Brescia da Faustino Avogadro tra il 1720 e il 1730.

HORNE 1969, p. 32.

1731

*Scelta di rare, e celebri tragedie, cioè il Cresfonte del Liviera, l'Orbecche del Giraldi, l'Antigona dell'Alamanni, l'Evandro del Bracciolini. Colle introduzioni a cadauna, Venezia, Società Albriziana, 1731.*

Alle pp. 89-195: *Orbecche*.

1732

*Orbecche. Tragedia di G. B. Giraldi Cinthio, in Scelta di rare, e celebri tragedie, cioè il Cresfonte del Liviera. L'Orbecche del Giraldi. L'Antigona dell'Alamanni. L'Evandro del Bracciolini. Colle introduzioni a cadauna, Venezia, Società Albriziana, 1732.*

Alle pp. 89-195: *Orbecche*.

1750

*Orbecche, in Scelta di rare e celebri tragedie cioè il Cresofonte del Liviera, l'Orbecche del Giraldi, l'Antigona dell'Alamanni, l'Evandro del Bracciolini. Colle introduzioni a cadauna, in Venezia, presso Giambatista Albrizzi, 1750.*

Alle pp. 89-195: *Orbecche*.

1754

*Del Novelliero italiano [raccolta curata da G. ZANETTI], Venezia, Pasquali, 1754.*

Vol. III, t. 3, pp. 1-58: novelle degli *Ecatommiti*.

1786

*Aminta. Alceo. Egle. Favole teatrali del secolo XVI* [vol. XXIV del Parnaso italiano], a cura di A. RUBBI, Venezia, Antonio Zatta e figli, 1786.

Alle pp. 191-298: *Egle*.

1787

*Teatro italiano antico*, Londra [Livorno], Tommaso Masi e compagni, 1787.

T. IV, pp. 1-165: *Arrenopia*; t. V, pp. 85-240: *Orbecche*.

1794

*Orbecche*, s. l., dalla Società Albriziana, 1794.

1809

*Teatro italiano antico*, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1809.

Comprende: *Orbecche* (vol. IV, pp. 115-247); *Arrenopia* (vol. V, pp. 49-191).

1825

G. A. FORNASARI, *Venti novelle scelte dei piú celebri scrittori italiani antichi e moderni. Illustrate con notizie intorno alla vita ed alle opere de' medesimi*, Milano, Sonzogno, 1825 [rist. dell'ed. Wien, Heubner e Wolke, 1818: *Novelle scelte dei piú celebri scrittori italiani antichi e moderni*].

Alle pp. 87-126: *Ecatommiti*, I 8, I 9, VII 8, VII 9; nella premessa (pp. 83-86: «Notizie intorno alla vita ed alle opere di Giambattista Giraldis») il curatore esprime un giudizio negativo sulla scrittura giraldiana (cfr. VILLARI 2012, p. 2026).



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1830

*Novelle per far piangere le brigate*, Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1830.

Alle pp. 87-124: *Ecatommiti*, II 2 («Oronte ed Orbecche»).

Riedizioni: Bologna, Masi, 1830; Milano, Silvestri, 1840; Bologna, Romagnoli, 1871.

1833-1834

*Gli Ecatommiti ovvero Cento Novelle*, Firenze, Borghi e comp., 1833 e 1834.

1840

*Novelle di vari autori per far piangere le brigate*, Milano, Giovanni Silvestri, 1840.

Alle pp. 67-95: *Ecatommiti*, II 2, preceduta da una breve premessa: «Se io mi sono proposto di pubblicare alquante novelle da far piagnere le brigate, temo che questa sia tale da farle urlare non che piagnere; mentre al fin del racconto [...] se aspettate che nuove della pugna alcun vi porti, voi l'aspettate in van: son tutti morti» (cfr. VILLARI 2012, p. 2026).

1847

*Tesoro dei Novellieri italiani*, Parigi, Baudry, 1847.

Vol. II, pp. 199-294: *Ecatommiti*, *Princ.* (parziale) e 15 novelle (*Intr.* 7, 10; I 1 e 5; II, 4, 5 e 2; III 5 e 7; V 4 e 6; X 10; VI 6; IX 8; X 4).

1848

*Dodici novelle di sei celebri antichi autori e due inedite d'autore vivente*, Venezia, Merlo, 1848.

Alle pp. 45-50: *Ecatommiti*, I 9 e VII 1.

IRENE ROMERA PINTOR

1849

*Sacco di Roma dato dagli Austriaci e descritto da G. B. Giraldi Cinzio*, Venezia, Merlo, 1849.

Contiene: *Ecatommiti, Princ.* Nella prefazione il curatore, Gaspare Moro, così introduce il testo: «Di questo sacco un illustre contemporaneo, Giambattista Giraldi Cinthio ferrarese, nel proemio de' suoi *Ecatommiti*, con pennello, quanto veritiero, altrettanto terribile, legava all'esecrazione ed alla vendetta dei posteri la descrizione che segue» (cfr. VILLARI 2012, p. 2026).

1853-1854

*Gli Ecatommiti ovvero cento novelle*, Torino, Cugini Pomba e comp., 1853-1854.

1854

W. SHAKESPEARE, *Works*, a cura di J. O. HALLIWELL, London 1854.

Vol. III, pp. 4-11: *Ecatommiti*, VIII 5.

1864

*Scritti estetici. Discorso de' romanzi, delle commedie e delle tragedie. Raggionamenti di Giovambattista Giraldi Cinthio ricorretti sopra un esemplare esistente nella Biblioteca di Ferrara riveduto ed in parte rifatto di mano dell'autore. Delle Satire, Ragionamento inedito. Documenti intorno alla controversia sul libro de' Romanzi con G. B. Pigna*, a cura di G. ANTIMACO [pseud. di Eugenio Camerini], Milano, Daelli & C., 1864, 2 vol. [rist. anast.: Bologna, Forni, 1975].

1869

*Novella di Giovambattista Giraldi Cinthio, nobile ferrarese*. Per le auspicatissime nozze Chiavicati-Tescari, a cura di F. CORRADINI, Tipografia L. Merlo, Venezia, 1869.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1871

*Novelle di vari autori per far piangere le brigate*, Bologna, Gaetano Romagnoli, 1871.

Alle pp. 67-93: *Ecatommiti*, II 2 (medesima premessa dell'ed. Silvestri 1840: vd. sopra).

1873

*Dante secondo la tradizione e i novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti*, Livorno, Vigo, 1873.

Alle pp. 139-41: *Ecatommiti*, VII 6, già confluita in *Cento avvenimenti ridicolosi da' quali oltre il faceto si imparano molte moralità*, Modena, Cassiani, 1665, Avvenimento XXX (cfr. VILLARI 2012, p. 2026).

1875

*Lettere (10) di Cintio Gio. Battista Giraldi*, pubblicate da Giuseppe Campori, «Atti della Deputazione Modenese di Storia Patria per le provincie modenesi e parmenesi», serie I, t. VIII (1875), pp. 273-85.

GIRALDI 1996.

1877

*Gli Eudemoni*, pubblicata per la prima volta da Giuseppe Ferrara, Ferrara, Domenico Taddei e figli, 1877.

W. SHAKESPEARE, *Opere*, vol. V, Milano, Hoepli, 1877.

Alle pp. 370-83: *Ecatommiti*, VIII 5.

1881

*Qui si dimostra che solo tra gli amori umani è quiete in quello il quale è tra marito e moglie e che nei disonesti non può essere riposo*, a cura di G. AMATI, Roma, Tip. del Senato, 1881 [opuscolo per nozze:

*XXV Aprile MDCCLXXXI. Alla signorina Maria Pericoli romana oggi che va moglie del signor Luigi Bozzoli da Ferrara augurio di felicità*].

Contiene: *Ecatommiti*, *Intr.* Il curatore giustifica la scelta di un brano giraldiano, data l'utilità del contenuto, ma propone un adattamento formale e linguistico del testo (cfr. VILLARI 2012, p. 2026).

1882

*Novelle scelte dagli Ecatommiti di Giambattista Giraldi presentate alla studiosa gioventù italiana dal dott. G. Angeli*, Torino, tip. salesiana, 1882.

Contiene: *Ecatommiti*, *Princ.*, *Intr.*, trentasette novelle (I 3, I 4, I 6, I 7, I 8, I 9, IV 1, IV 2, IV 3, IV 10, V 4, V 5, VI 4, VI 5, VI 6, VI 8, VI 9, VI 10, VII 1, VII 2, VII 3, VII 4, VII 5, VII 6, VII 7, VII 8, VII 9, VII 10, VIII 1, VIII 2, VIII 3, VIII 6, VIII 8, VIII 9, X 1, X 8, X 10) e parti delle cornici iniziali e finali delle deche II e III. Cfr. VILLARI 2012, p. 2027: «La singolarità di questa raccolta consiste nel fatto che l'operazione selettiva del curatore è accompagnata dalla rielaborazione delle cornici introduttive alle deche e alle novelle, al fine di ristabilire nessi di continuità tra i testi pubblicati e di dare così l'illusione al lettore di un'opera completa e non di un'antologia. La selezione, tuttavia, è dichiarata e motivata da intenti di ordine morale e pedagogico, come si legge nelle pagine di apertura del volume ("Cenni biografici sull'autore"). [...] I testi sono legati tra loro talvolta da tratti delle cornici originarie (quando mantengono l'originaria successione) o più spesso da brani dell'opera spostati dalla loro sede originaria e resi funzionali al nuovo ordinamento testuale, o ancora da brevi raccordi creati dal curatore stesso».

1887

*Verdi e l'«Otello»*. Numero unico pubblicato dalla Illustrazione Italiana e compilato da Ugo Tesi, Milano, 1887.

Contiene: *Ecatommiti*, III 7.

*Otello, il moro di Venezia*. Introduzione e documenti storici a cura di P. G. MOLMENTI, Firenze, Sansoni, 1887.

Alle pp. XXX-LI: *Ecatommiti*, III 7.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1892

*Fiorita di novelle*, Roma, Perino, 1892.

Alle pp. 80-108: *Ecatommiti*, IV 7.

1894

*Lettere inedite*, pubblicate da Vittorio Cian (per le nozze Rua Berardi-Ughetto), tip. G. Candeletti, Torino, 1894.

GIRALDI 1996.

1896

G. CARDUCCI, *Su l'Aminta di T. Tasso. Saggi tre di Giosuè Carducci con una pastorale inedita di G. B. Giraldi Cinthio*, Firenze, Sansoni, 1896.

Alle pp. 115-29: un frammento della *Favola pastorale*.

1930

*Novelle del 500*, a cura di G. FATINI, Torino, UTET, 1930.

Alle pp. 231-75: *Ecatommiti*, I 3, III 7, IX 1, IX 3.

1931

*Egle*, a cura di Antonio Cataldo, Lanciano, Carabba, 1931.

1963

*La Tragedia Classica dalle origini al Maffei*, a cura di G. GASPARINI, Torino, UTET, 1963.

Alle pp. 135-215: *Orbecche*.

IRENE ROMERA PINTOR

1973

*Scritti critici*, a cura di C. GUERRIERI CROCETTI, Milano, Marzorati, 1973.

1974

L. DONDONI, *Una pagina inedita di filologia umanistica: la «Praelectio in De Natura Deorum Ciceronis libros» di G. B. Giraldi*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, filologiche», XXIX (1974), pp. 557-69.

Alle pp. 564-69: la *Praelectio in «De Natura Deorum Ciceronis libros»*.

*Scelta di rari e celebri tragedie...*, s.l., 1974.

Alle pp. 91-195: *Orbecche*.

1976

GIAN GIORGIO TRISSINO - GIAMBATTISTA GIRALDI CINZIO, «*Sofonisba*», «*Orbecche*». Testi raccolti da M. MONTANILE, Salerno, Cooperativa Universitaria Editrice Salernitana, 1976.

*Novelle del Cinquecento*, a cura di G. SALINARI, Torino, UTET, 1976.

Alle pp. 499-572: *Ecatommiti, Princ.* e novelle II 2, III 7, III 9, IX 1.

1977

L. DONDONI, *G. B. Giraldi ferrarese, maestro d'arte oratoria a Pavia*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, filologiche», XXXII (1977), pp. 3-16.

Alle pp. 11-15: *Ex opere de naturae largitate in humanum genus contra Plinii sententiam*.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*Il teatro italiano. II. La tragedia del Cinquecento*, a cura di M. ARIANI, Torino, Einaudi, 1977.

Vol. I, pp. 79-184: *Orbecche*.

1979

*Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, a cura di B. WEINBERG, Bari, Laterza, 1979.

Vol. I, pp. 199-204: *Super imitatione epistola* a Celio Calcagnini; pp. 409-13: lettera di dedica dell'*Orbecche*; pp. 469-86: lettera in difesa della *Didone*; pp. 487-91: prologo dell'*Altile*; vol. II, pp. 453-76: lettera a Bernardo Tasso sulla poesia epica.

1980

*Egle* [rist. anast. della prima ed. del 1545, esemplare della Biblioteca Oliveriana di Pesaro], Urbino, Edizioni Quattro Venti, 1980.

1982

*Giudizio d'una tragedia di Canace e Macareo*, in SPERONE SPERONI, *Canace e scritti in sua difesa*; GIAMBATTISTA GIRALDI CINZIO, *Scritti contro la «Canace». «Giudizio» ed epistola latina*, a cura di C. ROAF, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1982.

*Novelle italiane. Il Cinquecento*, a cura di M. CICCUTO, Milano, Garzanti, 1982.

Alle pp. 413-47: *Ecatommiti*, II 2, IX 1.

1985

«*Egle*», «*Lettera sovra il comporre le satire atte alla scena*», «*Favola pastorale*», ed. critica a cura di Carla MOLINARI, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1985.

IRENE ROMERA PINTOR

*Cleopatra*, a cura di M. MORRISON e P. OSBORN, Exeter, University of Exeter, 1985.

1988

*Teatro del Cinquecento. I. La tragedia*, a cura di R. CREMANTE, Milano - Napoli, Ricciardi, 1988.

Alle pp. 261-448: *Orbecche*, a cura di R. CREMANTE (nota al testo: pp. 977-78; note aggiunte: pp. 1013-14); pp. 883-967: *Egle*, a cura di Carla MOLINARI (nota al testo: pp. 988-1003).

Nuova edizione aggiornata, Milano-Napoli, Ricciardi-Mondadori, 1997.

1989

*L'uomo di corte [Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato per servire un gran principe]*, a cura di W. MORETTI, Modena, Mucchi, 1989.

1992

*Giraldi's Altile. The Birth of a New Dramatic Genre in Renaissance*, a cura di P. OSBORN, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1992.

1993

*Le storie di Giulietta e Romeo*, a cura di A. ROMANO, Roma, Salerno Editrice, 1993, 2 vol.

Vol. I, pp. 467-79: *Ecatommiti*, III 5.

1996

*Carteggio*, a cura di S. VILLARI, Messina, Sicania, 1996 [vd. recensione di G. BALDASSARRI, «Studi Tassiani», XXXXVIII (2000), pp. 179-81].



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*Epizìa*, a cura di P. HORNE (*Epizìa. An Italian Renaissance Tragedy by G. B. Giraldi*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.

*Selene*, a cura di P. HORNE (*Selene. An Italian Renaissance Tragedy*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.

1997

*Le Fiamme*, in *Archivio della tradizione lirica*, a cura di A. QUONDAM, Roma, Lexis progetti editoriali, 1997 (cd-rom).

*La tragedia Renacentista. Selene de Giraldi Cinthio*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”, 1997.

1999

*Antivalomeni*, a cura di P. HORNE (*Gli Antivalomeni. An Italian Renaissance Tragedy by G. B. Giraldi*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1999.

*Discorso dei romanzi*, a cura di L. BENEDETTI, G. MONORCHIO e E. MUSACCHIO, Bologna, Millennium, 1999.

*Eudemoni*, a cura di P. HORNE (*Eudemoni. An Italian Renaissance Comedy*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1999.

2002

*Discorsi intorno al comporre. Rivisti dall'autore nell'esemplare ferrarese Cl. I 90*, a cura di S. VILLARI, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi umanistici, 2002.

IRENE ROMERA PINTOR

2003

*Eufimia*, a cura di P. HORNE (*Eufimia. An Italian Renaissance Tragedy*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2003.

2004

*Selene*, Edizione e commento a cura di I. ROMERA PINTOR, Bologna, Clueb, 2004.

2007

*Arrenopia*, a cura di D. COLOMBO, Torino, Res, 2007.

2008

*Antivalomeni, Didone, Euphimia*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, Editorial Complutense, 2008, 3 vol.

2012

*Gli Ecatommiti*, a cura di S. VILLARI, Roma, Salerno Editrice, 2012, 3 vol.

2016

*Canti dell'«Hercule» (Classe I 406 della BCAFè)*, edizione critica a cura di Carla MOLINARI, Ferrara, Edisai, 2016.

2018

*Note critiche all'«Orlando Furioso» (Classe I 377 e 406 della BCAFè)*, a cura di M. DORIGATTI e Carla MOLINARI, Ferrara, Edisai, 2018.

#### BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Testi di Giraldi sono trascritti ad opera del Centro Interuniversitario Biblioteca italiana Telematica (CIBIT), accessibili *on line*: *Carteggio*, *Cleopatra*, dedica all'*Orbecche*, *Egle* (nelle versioni ms. e a stampa), epistola latina, *Ercole*, favola pastorale, *Giudizio di una tragedia di Canace e Macareo*, *Eudemoni*, *Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato nel servire un gran principe*, *Le Fiamme*, lettera a Bernardo Tasso, lettera sulla tragedia, *Orbecche*, Prologo all'*Altile*, *Super imitatione epistula*

[<http://www.bibliotecaitaliana.it/catalogo?start=1&q=Giraldi&undefined>]

#### Volumi in preparazione

*Dell'«Hercole» [...] canti ventisei*, edizione critica a cura di M. DORIGATTI e Carla MOLINARI.

*Gli Eudemoni*, edizione critica a cura di A. TRAMONTANA.

*De usu partium sive de partibus corporis humani carmen*, edizione critica a cura di R. RICCO.

IRENE ROMERA PINTOR

4. Traduzioni.

In lingua francese

1583-1584

*Dialogues philosophiques et très utiles italiens-français, touchant la Vie Civile, contenant la nourriture du premier âge, l'instruction de la jeunesse et de l'homme propre à se gouverner soi-mesme, ornez des très excellens traitez des facultez des nos esprits: du duel, du destin, de la predestination & de l'immortalité de l'âme.* Traduits des trois excellens dialogues de M. Ian Baptiste Giraldi Cynthien, par Gabriel Chappuys, Paris, Abel L'Angelier 1583. Reimpr. 1584, avec dédicace à Charles de Lorraine, prince de Joinville.

*Le premier et le second volume des Cent Nouvelles de M. J. B. Giraldy Cinthien gentilhomme ferrarais, contenant plusieurs exemples et notables histoires, partie plaisantes et agréables qui tendent à blâmer les vices et à former les moeurs d'un chacun.* Mis d'italien en français par Gabriel Chappuys Tourangeau, Paris, Abel L'Angelier 1583-1584. Dédicaces à la duchesse de Retz et au duc d'Epéron.

1840

E. J. DELECLUZE, *Le Maure de Venise*. Traduction d'une des cent nouvelles de Giraldi Cinthio, «La Revue de Paris», Paris, Imprimerie d'Everat, 1840.

1917

*Oeuvres galantes des conteurs italiens*, seconde série (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles). Traduction littérale, accompagnée de notices biographiques et historiques et d'une bibliographie critique, par A. VAN BEVER et E. SANSOT-ORLAND, Paris, Société du Mercure de France, 1917.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Alle pp. 137-53: traduzione di *Ecatommiti*, III 7.

2005

J. E. du MONIN, *L'Orbecq-Oronte* [Texte imprimé], in *Théâtre français de la Renaissance*; vol. IV, 2<sup>e</sup> série: *La tragédie à l'époque d'Henri III (1584-1585)*, a cura di G. BANDERIER, Firenze, Olschki - Paris, Presses universitaires de France, 2005.

Alle pp. 107-210: libera traduzione dell'*Orbecche*.

2018

*Orbecche, tragédie*, édition bilingue italien-français, introduction, notes et traduction de l'italien de J. L. SAVOYE, Paris, L'Harmattan, 2018.

In lingua spagnola

1590

*Primera parte de las Cien novelas de M. Juan Baptista Giraldo Cinthio: donde se hallaran varios discursos de entretenimiento, doctrina moral y política y sentencias y avisos notables*. Traducidas de su lengua toscana por Luys Gaytan de Vozmediano. Dirigidas a Don Pedro Lasso de la Vega, Sennor de las villas de Cueva y Batres y los Arcos (Escudo de este sennor). Impresso en Toledo por Rodriguez, 1590.

Contiene: *Ecatommiti*, *Intr.* con le dieci novelle e le deche I e II.

2007

M. DEL V. OJEDA CALVO, *Stefanelo Botarga e Zan Ganassa. Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2007.

IRENE ROMERA PINTOR

Alle pp. 227-51: traduzione parziale in lingua spagnola dell'*Orbecche* (Prologo, vv. 1-9; Atto I, vv. 97-383; Atto II, vv. 384-528).

2014

*Orbecche*, in *Biblioteca Digital Artelope*, a cura di P. SANCHÍS<sup>2</sup>.

Traduzione completa dell'*Orbecche*, basata sul testo dell'edizione di Renzo Cremante (in CREMANTE 1988, pp. 261-459). La *Biblioteca Digital Artelope* è inclusa nell'ambito della collana sul Teatro Europeo avallata dal "Ministerio de Economía y Competitividad" e diretta da Juan Oleza e del Progetto –Prin– rinnovato con l'appoggio ministeriale sotto la direzione di Jesús Tronch, con la collaborazione, per la realizzazione digitale, di Luís María Romeu Guallarte e Gemma Burgos Segarra. È prevista anche l'edizione dell'*Egle* fondata sul testo dell'edizione di Carla Molinari (in CREMANTE 1988, pp. 883-967).

2019

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Primera parte de Las cien novelas de Giraldo Cinthio*, Universo de Letras, 2019.

In lingua inglese

1606

*A discours of civil life: containing the ethike part of moral philosophie. Fit for the instructing of a gentleman in the course of a vertuous life*, traduzione di L. BRYSKETT, London, Printed for Edward Blount, 1606.

Nuova edizione a cura di T. E. WRIGHT, California, San Fernando Valley State College, Renaissance editions, 4, 1970.

<sup>2</sup> [http://emothe.un.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0163\\_OrbeccheTragedia.php](http://emothe.un.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0163_OrbeccheTragedia.php)  
[http://emothe.un.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0214\\_Orbecche.php](http://emothe.un.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0214_Orbecche.php)  
<http://emothe.un.es/biblioteca/textosParalelo/EM0163/>

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1795

*The Story of the Moor of Venice; Cinthio's tale and Shakespeare's tragedy.* Translated from the Italian with two Essays on Shakespeare and preliminary observations (with appendix) by W. PARR, London, Cadell-Davies, 1795.

Nuova edizione rivista e ampliata, a cura di J. P. COLLIER, 1843; altre edizioni: 1850, 1855, 1972.

1887

*Opere di Shakespeare (prima edizione illustrata).* Traduzione di G. CARCANO, Milano, Hoepli, 1887.

Vol. V, pp. 369-83: *Ecatommiti*, VIII 5.

1958

*The Story of Epitia*, trans. Geoffrey Bullough, in *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*, a cura di G. BULLOUGH, New York, Columbia University Press, 1958, pp. 420-30.

1968

*Discorso: On romances.* Being a Translation of *the Discorso intorno al comporre dei romanzi*, with introduction & notes by H. L. SNUGGS, Lexington, University of Kentucky Press, 1968.

In lingua tedesca

1851

*Italianischer Novellenschatz*, ed. di A. VON KELLER, Leipzig Brockhaus, 1851, vol. II, pp. 144-303.

IRENE ROMERA PINTOR

In lingua serba

1976

*Teorija drame. Renesansa i Klasiciizam*, Beograd, Univerzitet Umetnosti, 1976. Traduzione di J. HRISTIĆ.

Alle pp. 70-72: Prolog za *Altih*; pp. 72-82: Pismo o tragediji; pp. 82-87: Rasprava o sastavljanju komedija i tragedija.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

B. Bibliografia della critica giraldiana

1. Bibliografia critica.

1855

J. E. TAYLOR, *The Moor Of Venice, Cintbio's Tale, and Shakespeare's Tragedy*, London, Chapman and Hall, 1855 [rist. anast.: Kessinger Legacy Reprints, 2010].

1864

S. E. CAMERINI, *Catalogo dei manoscritti di Giovambattista Giraldi Cintio esistenti nella Biblioteca di Ferrara*, in *Scritti Estetici [De' Romanzi delle Commedie e delle Tragedie. Ragionamenti di Giovambattista Giraldi Cintio ricorretti sopra un esemplare esistente nella Biblioteca riveduto ed in parte rifatto di mano dell'autore. Delle Satire. Ragionamento inedito. Documenti intorno alla controversia sul libro de' Romanzi con G. B. Pigna]*, a cura di G. ANTIMACO [= S. E. Camerini], Milano, Daelli, 1864, I, pp. XXIX-XXXI.

1883

C. NEGRONI, *Le tragedie del Giraldi*, «Il Bibliofilo», IV (1883), p. 118.

1884

G. ANTONELLI, *Indice dei mss. della civica Biblioteca di Ferrara*, Ferrara, Taddei, 1884, pp. 185-86.

1888

P. BILANCINI, *Un novelliere morale del sec. XVI*, «Rivista Abruzzese», III (1888), pp. 231-41 [quindi in *Primi studi di critica letteraria*, Aquila, Premiata Tipografia di B. Vecchioni, 1889].

1889

A. BERTOLOTTI, *Varietà archivistiche e bibliografiche. Un autografo di Giraldo Cintio ferrarese*, «Il Bibliofilo», X (1889), p. 145.

1890

P. BILANCINI, G. B. *Giraldo e la tragedia italiana nel sec. XVI. Studio critico*, Aquila, Vecchioni, 1890.

A. VECOLI, *L'intento morale negli «Ecatommiti» di Gio. Battista Giraldo*, Camaiore, Tipografia Benedetti, 1890.

1891

A. SOLERTI - D. LANZA, *Il teatro ferrarese nella seconda metà del secolo decimosesto*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XVIII (1891), pp. 148-85.

A. SOLERTI, *Ferrara e la Corte Estense nella seconda metà del sec. XVI. I Discorsi di Annibale Romei gentiluomo ferrarese*, Città di Castello, Lapi, 1891.

1892

*La vita ferrarese nella prima metà del secolo decimosesto descritta da Agostino Mosti*, a cura di A. SOLERTI, «Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna», serie III, X, 1-3 (1892), pp. 164-203.

1895

F. FLAMINI, *Le tragedie del Giraldo*, in *Spigolature d'erudizione e di critica*, Pisa, Mariotti, 1895, pp. 162-82.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1896

F. BENEDEUCCI, *Il Giraldi e l'epica nel Cinquecento*, Bra, Tipografia Rocca, 1896, pp. 8-15.

G. CARDUCCI, *Su l'Aminta di T. Tasso. Saggi tre di Giosuè Carducci con una pastorale inedita di G. B. Giraldi Cinthio*, Firenze, Sansoni, 1896.

1899

F. BENEDEUCCI, *Ancora la causa Giraldi-Pigna*, in *Scampoli critici*, serie I, Oneglia, Ghilini, 1899, pp. 43-48.

P. BILANCINI, *Accusa di plagio*, in *Primi studi di critica letteraria*, Aquila, Vecchioni, 1899, pp. 69-87.

1901

M. BIANCALE, *La tragedia italiana nel Cinquecento (studi letterari)*, con una lettera all'autore del prof. conte Angelo de Gubernatis, Roma, D. Battarelli, 1901.

A. A. MILANO, *Le tragedie di Giambattista Cinthio Giraldi nobile ferrarese*, Cagliari, Tipo-Litografia Commerciale, 1901.

1902

W. GRIEG, *Giraldi Cinthio and the English Drama*, «Modern Language Quarterly», V (1902).

1903

G. BERTINO, «*Gli Hecatommithi*» di Giambattista Giraldi Cinthio. *Saggio critico-estetico*, Sassari, Gallizzi, 1903.

IRENE ROMERA PINTOR

G. PARDI, *Lo studio di Ferrara nei sec. XV e XVI con documenti inediti*, Ferrara, Zuffi, 1903 [rist. anast.: Bologna, Forni, 1972].

AD. VAN BEVER - ED. SANSOT-ORLAND, *Études italiennes. Notes sur Giovan Battista Giralddi Cinzio, conteur et poète ferrarais du XVI<sup>e</sup> siècle*, «Revue de la Renaissance», IV (1903), pp. 103-16.

1904

F. NERI, *La tragedia italiana del Cinquecento*, Firenze, Tipografia Galletti e Cocci, 1904 [rist. anast.: Torino, Bottega d'Erasmus, 1961].

C. SIMIANI, *La contesa tra il Giralddi e il Pigna*, Treviso, Turazza, 1904 [estratto da «Cultura e lavoro»].

1905

E. LIGUORI, *La tragedia italiana: da i primi tentativi a l'«Orazia» dell'Aretino*, Bologna, Zanichelli, 1905.

1906

E. BERTANA, *La tragedia*, Milano, Vallardi, s. d., ma 1906 [«Storia dei generi letterari italiani»].

1907

G. PERALE, *Sul valore morale degli «Ecatommiti» di G. B. Giralddi. Saggio di uno studio sull'efficacia della Controriforma nella letteratura italiana*, Prato, Alborghetti, 1907.

1908

R. PICCIONI, *Vita di Giambattista Giralddi con una appendice di documenti inediti, seguita da un breve studio sopra l'«Egle» del*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*medesimo*, «Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria», serie I, XVIII (1908), pp. 103-231.

1909

CARLO SEGRÈ, *Le fonti italiane dell'«Othello»*, «Nuova Antologia», 16 gennaio 1909 [riedito in *Relazioni letterarie fra Italia e Inghilterra*, Firenze, Le Monnier, 1911, pp. 1-51].

1914

L. ALBRECHT, *Neue Untersuchungen zu Shakespeare «Mass für Mass»*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1914, pp. 295-98.

1920

L. BERTHÉ DE BESAUCÈLE, *Jean Baptiste Giraldi (1504-1573). Étude sur l'évolution des théories littéraires en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, suivie d'une notice sur G. Chappuys traducteur français de Giraldi*, Paris, Picard, 1920 [rist. anast.: Genève, Slatkine, 1969].

1921

L. E. KASTNER - H. B. CHARLTON, *The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy*. Introduzione a *The Poetical Works of Sir William Alexander*, Edinburgh & London, Blackwood, 1921, t. I, pp. XVII-CC.

M. RIGHETTI, *Per la storia della novella italiana al tempo della Riforma cattolica*, Teramo, Fabbri, 1921.

1927

A. DAL PRA, *L'influenza di Euripide nel teatro tragico italiano nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Messina, Industrie grafiche meridionali, 1927.

IRENE ROMERA PINTOR

A. H. KRAPPE, *Une hypothèse sur la source de l' «Orbecca» de Giambattista Giraldo Cinthio*, «Revue de littérature comparée», VII, 2 (1927), pp. 239-53.

1928-1929

A. GIANNINI, «*El Curial del Parnaso*» di Matías de los Reyes e le sue fonti italiane, «Annali. R. Istituto Superiore Orientale di Napoli», 1 (1928/1929), pp. 119-37.

1929

A. FARINELLI, *Italia e Spagna*, Torino, Fratelli Bocca, 1929.

1930

A. GASPARETTI, *Giovan Battista Giraldo e Lope de Vega*, «Bulletin Hispanique», XXXIV (1930), pp. 372-403.

M. PRAZ, *Machiavelli e gl'Inglesi dell'epoca elisabettiana*, Firenze, Vallecchi, 1930 [quindi in *Tre drammi elisabettiani*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1958].

1931

G. BERTONI, *Note sulle tragedie di G. B. Giraldo e su V. Maggi*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XCVIII (1931), pp. 187-91.

F. E. BUDD, *Materials for a Study of the Sources of Shakespeare's «Measure for Measure»*, «Revue de littérature comparée», XI (1931), pp. 711-36.

1932

C. GUERRIERI CROCETTI, *G. B. Giraldo ed il pensiero critico del*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

sec. XVI, Milano-Genova-Roma-Napoli, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1932.

L. SUTTINA, *Commedie, feste e giuochi a Roma e a Ferrara presso il cardinale Ippolito d'Este nel Carnevale degli anni 1540 e 1547*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XCIX (1932), pp. 279-84.

1933

F. DELLI SANTI, *L'«Orbecche» del Giraldi ed il «Tieste» di Seneca ed altri studi Giraldiani*, Barletta, Delli Santi, 1933.

1934

L. BERTHÉ DE BESAUCÈLE, *Un savant italien du XVII<sup>e</sup>*, in *Mélanges de philologie d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, a cura di P. HAZARD e B. CROCE, Paris, Les Presses Françaises, 1934, pp. 315-19.

J. G. FUCILLA, *The Sources of Lope de Vega's «La discordia en los casados»*, «Modern Language Notes», XVIII, 4 (1934), pp. 280-83.

E. H. TEMPLIN, *The Source of Lope de Vega's «El Hijo Venturoso» and Indirectly «La Esclava de su Hijo»*, «Hispanic Review», II (1934), pp. 345-48.

1935

E. LEVI, *Lope de Vega e l'Italia*, Firenze, Sansoni, 1935.

1940

M. APOLLONIO, *Storia del teatro italiano*, t. II, Firenze, Sansoni, 1940 [ma si veda l'ultima edizione con prefazione

IRENE ROMERA PINTOR

di S. DALLA PALMA e con un'appendice di varianti e integrazioni a cura di F. FIASCHINI, Milano, Rizzoli, 2003].

1941

A. H. GILBERT, *Fortune in the Tragedies of Giraldo Cinthio*, «Philological Quarterly», XX (1941), pp. 224-35 [quindi in *Renaissance Studies in Honor of Hardin Craig*, a cura di B. MAXWELL, W. D. BRIGGS, F. R. JOHNSON e E. N. S. THOMSON, Stanford, Stanford University Press, 1941, pp. 32-43].

1942

E. S. MORBY, «*Gli Ecatommiti*», «*El Favor Agradecido*» y «*Las Burlas y Enredos de Benito*», «Hispanic Review», X (1942), pp. 325-28.

1945

R. HAMILTON BALL, *Cinthio's «Epitia» and «Measure for Measure»*, in *Elizabethan Studies and other Essays in Honor of George F. Reynolds*, a cura di E. J. WEST e R. L. STEARNS, University of Colorado Studies, 1945, n. 4, t. II, pp. 132-46.

1946

E. KÖHLER, *Lope de Vega et Giraldo Cintio*, in *Mélanges 1945. II. Études littéraires. Publications de l'Université de Strasbourg*, Paris, Les Belles Lettres, 1946, pp. 169-260.

1947

M. FUBINI, voce *Ecatommiti*, in *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1947, vol. III, pp. 6-7.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1948

W. A. ARMSTRONG, *The influence of Seneca and Machiavelli on the Elizabethan Tyrant*, «Review of English Studies», XXIV (1948), pp. 22 e ss.

M. FUBINI, voce *Orbecche*, in *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1948, vol. V, pp. 269-70.

1949

A. LAZZARI, *Cinzio e la bella Diana*, «Gazzetta Padana», 25 gennaio 1949.

1951

G. M. BERTINI, *Drammatica comparata ispano-italiana*, «Letterature moderne», II, 4 (1951), pp. 418-37.

J. G. FUCILLA, *Giraldi's «Hecatommithi», Deca II, 1: central version in the diffusion of the Courty Cid Theme*, «Publications of the Modern Language Association of America», LXVI, 5 (1951), pp. 785-94.

1952

A. LAZZARI, *Le ultime tre duchesse di Ferrara e la corte estense ai tempi di Torquato Tasso*, Rovigo, Società Tipografica Editrice Rodigina, 1952.

P. REBORA, *I toni comici nella tragedia di Shakespeare*, «Rivista di studi teatrali», I, 2 (1952), pp. 116-31.

IRENE ROMERA PINTOR

1953

J. G. FUCILLA, *Relaciones Hispanoitalianas*, «Revista de Filología Española», Anejo LIX (1953), pp. 163-68.

M. LASCELLES, *Shakespeare's «Measure for Measure»*, London, The Athlone Press, 1953, pp. 6-28.

A. PIROMALLI, *La cultura a Ferrara al tempo di Ludovico Ariosto*, Firenze, La Nuova Italia, 1953 [2ª ed.: Roma, Bulzoni, 1975].

P. REBORA, *Alcune fonti italiane di Shakespeare*, «La Rinascita», XXIX (1953), pp. 145-65.

1954

G. GETTO, *La corte estense di Ferrara come luogo d'incontro di una civiltà letteraria*, in *Letteratura e Critica nel tempo*, Milano, Marzorati, 1954, pp. 219-39.

1955

M. T. HERRICK, *Gibaldi Cinthio's Contribution to Tragicomedy*, in *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France, and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955, pp. 63-92.

M. MESSINA, *Rime del XVI secolo in un manoscritto autografo di G. B. Gibaldi Cinzio e di B. Tasso*, «La Bibliofilia», LVII (1955), pp. 108-47.

1957

*Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*, a cura di G. BULLOUGH, New York, Columbia University Press, 1957-1975, 8 vol.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1958

A. EMBIRICOS, *Critique comparée d'Erophile et d' «Orbecche»*, «L'Hellénisme contemporain», X (1958), pp. 330-60.

C. GARBOLI, voce *Giraldi Cinthio, Giovan Battista*, in *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1958, V, coll. 1324-26.

P. HORNE, *Reformation and Counter-Reformation at Ferrara: Antonio Musa Brasavola and Giambattista Cinthio Giraldi*, «Italian Studies», XIII (1958), pp. 62-82.

1959

L. DONDONI, *Un interprete di Seneca del '500: Giambattista Giraldi. «Discorso intorno al comporre delle tragedie»*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere», Classe di Lettere e Scienze morali e storiche, XCIII, 1 (1959), pp. 3-16 e ivi, 2, pp. 155-82.

L. DONDONI., *Della fortuna di Catullo: il Carme 61 nell' interpretazione di un umanista, G. B. Giraldi*, ivi, pp. 339-48.

C. ROAF, *A Sixteenth Century Anonimo: The Author of the «Giuditio sopra la tragedia di Canace e Macareo»*, «Italian Studies», XIV (1959), pp. 49-74.

1960

F. DOGLIO, *Il teatro tragico italiano. Storia e testi del teatro tragico in Italia*, Parma, Guanda, 1960.

1961

A. HERMENEGILDO, *Los trágicos españoles del siglo XVI*,

Madrid, Fundación Universitaria Española, 1961.

B. WEINBERG, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1961. Vd. vol. I, pp. 433-52: *Giraldi and Pigna (1554)*.

1962

G. BOKLUND, «*The Duchess of Malfi*»: *sources, themes, characters*, Cambridge, Harvard University Press, 1962.

P. HORNE, *The tragedies of Giambattista Cinthio Giraldi*, Oxford, University Press, 1962 [vd. recensione di C. DIONISOTTI, «Giornale Storico della Letteratura italiana», CLX (1963), pp. 114-21, ora in *Scritti di storia della letteratura italiana*. IV. *Recensioni e altri scritti*, a cura di T. BASILE, V. FERA, S. VILLARI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 346-55].

1963

A. PERTUSI, *Il ritorno alle fonti del teatro greco classico: Euripide nell'Umanesimo e nel Rinascimento*, «Byzantion», XXXIII (1963), pp. 391-426.

1964

E. BONORA, *Il «Discorso intorno al comporre dei Romanzi» di G. B. Giraldi*, in *Critica e letteratura nel Cinquecento*, Torino, Giappichelli, 1964, pp. 125-60 [riproposto con lo stesso titolo in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1966, vol. IV, pp. 541-43].

*Le Lieu théâtral à la Renaissance (Royaumont, 22-27 mars 1963)*. Études [...] réunies et présentées par J. JACQUOT avec la collaboration d'E. KONIGSON et M. OUDON, Paris,

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1964.

F. MEREGALLI, *Las relaciones literarias entre España e Italia en el Renacimiento*, in *Actas del Primer Congreso internacional de Hispanistas, celebrado en Oxford (6-11 de septiembre de 1962)*, a cura di F. PIERCE e C. A. JONES, Oxford, The Dolphin Book, 1964, pp. 127-40.

Cesare MOLINARI, *Scenografia e spettacolo nelle poetiche del '500*, «Il Veltro», VIII (1964), pp. 885-902.

L. SCHRADE, *Tragedy in the Art of Music*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1964.

*Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*. Préface de R. LEBEGUE, études réunies et présentées par J. JACQUOT, avec la collaboration de M. ODDON, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1964.

Vd. in particolare:

G. BULLOUGH, *Sénèque, Greville et le jeune Shakespeare*, pp. 189-201.

L. DONDONI, *L'influence de Sénèque sur les tragedies de Giambattista Giraldi*, pp. 37-46.

P. GRIMAL, *Les tragédies de Sénèque*, pp. 1-10.

W. HABICHT, *Sénèque et le théâtre populaire pré-shakespeareien*, pp. 175-87.

J. JACQUOT, *Sénèque, la Renaissance et nous*, pp. 271-307.

IRENE ROMERA PINTOR

M. PASTORE-STOCCHI, *Un chapitre d'histoire littéraire aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, Seneca Poeta tragicus*, pp. 11-36.

1965

M. T. HERRICK, *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.

E. SCOGLIO, *Il teatro della corte estense*, Lodi, Arti grafiche Biancardi, 1965.

*Le théâtre tragique. Études réunies et présentées par J. JACQUOT*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965.

1967

M. CAVALCHINI, *Intorno alle fonti dell'«Othello»*, «Rivista di Letterature Moderne e Comparate», XX, 1 (1967), pp. 33-44.

D. DALLA VALLE, *Il tema della Fortuna nella tragedia italiana rinascimentale e barocca*, «Italica», XLIV, 2 (1967), pp. 180-208.

C. DIONISOTTI, *La letteratura italiana nell'età del Concilio di Trento*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 183-204.

1968

R. P. ARMATO, *The Play is the Thing. A Study of Giraldu's «Orbecche» and Its Senecan Antecedents*, in *Medieval Epic to the 'Epic Theatre' of Brecht. Essays in Comparative Literature*, a cura di R. P. ARMATO e J. M. SPALEK, Los Angeles, University of Southern California Press, 1968, pp. 57-83.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. CAVALCHINI, L'«*Epitia*» di Giraldo Cinzio e «*Measure for Measure*», «*Italica*», XLV, 1 (1968), pp. 59-69.

E. J. DENT - F. STERNFELD, *Music and Drama*, in *New Oxford History of Music. IV. The Age of Humanism*, a cura di G. ABRAHAM, London-New York-Toronto, Oxford University Press, 1968.

R. FROLDI, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1968.

1969

O. ARRÓNIZ, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

K. A. BLÜHER, *Seneca in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien von 13. bis 17. Jahrhundert*, München, Franke, 1969 [vd. la traduzione spagnola di J. CONDE, *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1983].

J. R. BUCHERT, *Cinthio in the Palace of Pleasure: William Painter's Translations from «Gli Hecatommithi»*, «*Renaissance Papers*», 1969, pp. 1-8.

A. CAVICCHI, *La commedia, la tragedia, la pastorale, la cavalleria, e i maestri del madrigale*, in *Ferrara. I. Il Po, la cattedrale, la corte dalle origini al 1598*, a cura di R. RENZI, Bologna, Edizioni Alfa, 1969, pp. 317-32.

P. HORNE, *The three versions of G. B. Giraldo's satyr-play «Egle»*, «*Italian Studies*», XXIV (1969), pp. 32-43.

1970

H. IVENTOSCH, *The Renaissance Pastoral and the Golden Age: a translation of a sonnet of Giraldo Cinthio by Gutierre de Cetina*, «Modern Language Notes», LXXXV (1970), pp. 240-43.

D. ORR, *Italian Renaissance Drama in England before 1625: the Influence of "Erudite" Tragedy, Comedy and Pastoral on Elizabethan and Jacobean Drama*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970.

1971

M. ARIANI, *L'«Orbecche» di G. B. Giraldo e la poetica dell'orrore*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXV, 3 (1971), pp. 432-50.

A. CAVICCHI, *La scenografia dell'«Aminta» e la tradizione scenografica pastorale ferrarese del secolo XVI*, in *Studi sul teatro veneto fra rinascimento ed età barocca*, a cura di M. T. MURARO. Presentazione di G. FOLENA, Firenze, Olschki, 1971, pp. 53-72.

C. GUERRIERI CROCETTI, *Caratteri rilevanti della tragedia giraldiana*, «Cultura e scuola», XXXIX (1971), pp. 13-25.

D. MAESTRI, *«Gli Ecatommiti» del Giraldo Cinzio: una proposta di nuova lettura e interpretazione*, «Lettere Italiane», XXIII (1971), pp. 306-31.

N. SAVARESE, *Per un'analisi scenica dell'«Orbecche» di Giambattista Giraldo Cinzio*, «Biblioteca teatrale», II (1971), pp. 112-57.

*Il Teatro classico Italiano nel '500 (Roma, 9-12 febbraio 1969)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Vd. in particolare:

G. BALDINI, *Teatro classico italiano e teatro elisabettiano*, pp. 149-59.

E. BONORA, *La teoria del teatro negli scrittori del '500*, pp. 221-52.

E. PARATORE, *Nuove prospettive sull'influsso del teatro classico nel '500*, pp. 9-97.

A. RONCONI, *Prologhi "plautini" e prologhi "terenziani" nella commedia italiana del '500*, pp. 197-214.

L. RONGA, *Il teatro classico e la nascita del melodramma*, pp. 121-35.

1972

R. BRUSCAGLI, *G. B. Giraldi: drammaturgia ed esperienza teatrale*, «Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria», serie III, XV (1972), pp. 1-84.

I. KOSKENNIEMI, *Did Marlowe use any dramatic sources for Dido Queen of Carthage?*, «Neuphilologische Mitteilungen», LXXIII, 1-3 (1972), pp. 143-52.

G. LEBATTEUX, *La crise de la beffa dans les «Diporti» et les «Ecatommiti»*, in *Formes et significations de la "Beffa" dans la littérature italienne de la Renaissance. Études réunies par A. ROCHON*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1972, pp. 179-201.

C. MUSUMARRA, *La poesia tragica italiana nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1972.

1973

N. BORSELLINO - R. MERCURI, *Il teatro del Cinquecento*, in *La letteratura italiana. Storia e testi* diretta da C. Muscetta, vol. IV, t. II, Roma-Bari, Laterza, 1973, pp. 3-118.

Vd. in particolare:

R. MERCURI, *La tragedia*, pp. 66-105 (alle pp. 82-90: *L'officina ferrarese di G. B. Giraldi Cinzio*).

W. L. GUNDERSHEIMER, *Ferrara: The Style of a Renaissance Despotism*, Princeton, Princeton University Press, 1973 [trad. ital.: *Ferrara estense. Lo stile del potere*, Modena, Panini, 1988. Nuova edizione rivista e aggiornata, Modena, Panini, 2005].

A. HERMENEGILDO, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

P. MALGAROTTO HOLLESCH, *Giraldi Cinzio, Giambattista*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET, 1973.

M. OLSEN, *Deux moralisateurs conciliants: Jean de Condé et G. B. Giraldi Cinzio*, «Revue Romane», VIII (1973), pp. 197-204.

G. B. PACE, *Giraldi on Chaucer*, «The Chaucer Review», VII (1973), pp. 295-96.

1974

M. ARIANI, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1974.

L. DONDONI, *Una pagina inedita di filologia umanistica: La «Praelectio in De natura deorum Ciceronis libros» di G. B. Giraldi*, «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», Rendiconti.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Classe di scienze morali, storiche e filologiche, serie VIII, CCCLXXI (1974), pp. 557-69.

G. LEBATTEUX, *Idéologie monarchique et propagande dynastique dans l'oeuvre de Giambattista Giraldi Cinthio*, in *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance* (Deuxième série). Études réunies par A. ROCHON, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1974, pp. 243-312.

R. MERCURI, *L'«Orbecche» di G. B. Giraldi Cinthio: il tema del fato e la teoria controriformistica della tragedia*, «Annali della Libera Università della Tuscia», III, 4 (1973-1974), pp. 1-35.

1975

D. MAESTRI, *I «Dialoghi della vita civile» negli «Ecatommiti» di G. B. Giraldi Cinzio e nella trattatistica rinascimentale*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza», XVII, 2 (1975), pp. 363-78.

1976

R. BRUSCAGLI, *La corte in scena. Genesi politica della tragedia ferrarese*, «L'Approdo letterario», XXII (1976), pp. 81-106 [quindi in *Il Rinascimento nelle corti padane. Società e cultura*, Bari, De Donato, 1977].

G. BULLOUGH, *Another analogue of «Measure for Measure»*, in *English Renaissance Drama: Essays in honor of Madeleine Doran & Mark Eccles*, a cura di S. HENNING, R. KIMBROUGH e R. KNOWLES, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1976, pp. 108-17.

Cesare MOLINARI, *Gli spettatori e lo spazio scenico nel teatro del Cinquecento*, «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di

Architettura Andrea Palladio», XVI (1974, ma 1976), pp. 145-54.

M. E. SMITH, *Marlowe and Italian Dido Drama*, «Italice», LIII (1976), pp. 223-35.

E. F. STANTON, *Cervantes and Cinthio: an episode in «Persiles y Sigismunda»*, «Hispano-Italic Studies», I (1976), pp. 32-38.

1977

K. P. ALLEN, *Cervantes' «Galatea» and the «Discorso intorno al comporre dei romanzi» of Giraldo Cinthio*, «Revista Hispánica Moderna», XXXIX, 4 (1976-1977), pp. 52-68.

G. BALDASSARRI, *Introduzione ai Discorsi dell'arte poetica del Tasso*, «Studi Tassiani», XXVI (1977), pp. 5-38.

A. J. CASCARDI, *Lope de Vega, Juan de la Cueva, Giraldo Cinthio, and Spanish Poetics*, «Revista Hispánica Moderna», XXXIX, 4 (1976-1977), pp. 150-55.

L. DONDONI, *G. B. Giraldo ferrarese, maestro d'arte oratoria a Pavia*, «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, serie VIII, CCCLXXIV (1977), pp. 3-16.

V. PISANI, *Un'elegia di G. B. Giraldo Cinthio e il nome di Pavia*, «Paideia», XXXII (1977), pp. 241-43.

1978

M. PIERI, *La strategia edificante degli «Ecatommiti»*, «Esperienze letterarie», III, 3 (1978), pp. 43-74.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. PIERI, *G. B. Giraldi Cinzio trattatista*, «Italianistica», VII (1978), pp. 514-28.

1979

M. ARIANI, *La trasgressione e l'ordine: l'«Orbecche» di G. B. Giraldi Cinthio e la fondazione del linguaggio tragico cinquecentesco*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXXIII, 1-3 (1979), pp. 117-80.

Carla MOLINARI, *La vicenda redazionale dell'«Egle» di G. B. Giraldi Cinzio*, «Studi di Filologia Italiana», XXXVII (1979), pp. 295-343.

V. TITONE, *Riflessi della cultura controriformistica nell'arte tragica di G. B. Giraldi Cinthio*, «Quaderni di filologia italiana», I (1979), pp. 189-275.

1980

A. GABLE, *Du Monin's Revenge Tragedy «Orbecc-Oronte» (1585): Its Debt to Garnier and Giraldi Cinthio*, «Renaissance Drama», XI (1980), pp. 3-25.

*Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance. Préjugés misogynes et aspirations nouvelles*, a cura di J. GUIDI, M. F. PIÉJUS e A. C. FIORATO, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1980.

D. RASI, *Breve ricognizione di un carteggio cinquecentesco: Bernardo Tasso e G. B. Giraldi Cinzio*, «Studi tassiani», XXVIII (1980), pp. 5-24.

*Il Teatro Italiano del Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di Studio* (New York, Kellogg Center of Columbia University, 1978), a cura di M. DE PANIZZA LORCH, Milano, Edizioni di Comunità, 1980.

Vd. in particolare:

R. BRUSCAGLI, *G. B. Gibaldi: comico, satirico, tragico*, pp. 261-83.

A. D'ANDREA, *Gibaldi Cinthio and the Birth of the Machiavellian Hero on the Elizabethan Stage*, pp. 605-17.

G. FERRONI, *La scena, l'autore, il signore nel teatro delle corti padane*, pp. 537-70.

W. L. GUNDERSHEIMER, *Popular spectacle and the theatre in Renaissance Ferrara*, pp. 25-33.

A. F. IVALDI, *L'esordio del dramma pastorale: fra sperimentazione e mimetismo* pp. 381-86.

L. LOCKWOOD, *Music and popular religious spectacle at Ferrara under Ercole I d'Este*, pp. 571-82.

A. QUONDAM, *Dal teatro della corte al teatro del mondo*, pp. 135-50.

1981

R. BRAGANTINI, *La novella del Cinquecento. Rassegna di Studi (1960-1980)*, «Lettere Italiane», XXXIII, 1 (1981), pp. 77-114.

G. SOLIMANO, *Il tema «Cleopatra» e la tragedia di G. B. Gibaldi Cinzio*, in *Scritti di filologia e filosofia*, a cura di G. FABIANO e E. SALVANESCHI, Genova, Il Melangolo, 1981, pp. 191-233.

1982

*La corte e lo spazio: Ferrara estense*, a cura di G. PAPAGNO e A. QUONDAM, Roma, Bulzoni, 1982.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Vd. in particolare:

R. ALAIQUE PETTINELLI, *Una descrizione di Ferrara nell'«Angelica innamorata»*, pp. 279-311.

L. AVELLINI, *Pelago e porto: La corte e il cortigiano nell'epistolario di Guarini*, pp. 683-96.

F. CRUCIANI, *Gli attori e l'attore a Ferrara: premessa per un catalogo*, pp. 451-66.

A. GAREFFI, *Cavallerie ferraresi*, pp. 467-87.

M. PIERI, *La scena pastorale*, pp. 489-525.

F. RUFFINI, *Linee rette e intrichi: il Vitruvio di Cesariano e la Ferrara teatrale di Ercole I*, pp. 365-429.

P. OSBORN, «*Fuor di quel costume antico: Innovation versus Tradition in the Prologues of Giraldo Cinthio's Tragedies*», *Italian Studies*», XXXVII (1982), pp. 49-66.

1983

R. BRUSCAGLI, *Stagioni della civiltà estense*, Pisa, Nistri-Lischi, 1983 [vd. recensione di D. ROMEI, «*Antologia Vieusseux*», XX, 1-2, n. 73-74 (1984), pp. 111-14].

V. GENTILI, *L'immaginario contro Desdemona*, in *Trasgressione tragica e norma domestica. Esemplici di tipologie femminili della letteratura europea*, a cura di V. GENTILI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983, pp. 125-57.

Carla MOLINARI, *Dall'Arcadia alla favola pastorale*, «*Studi e problemi di critica testuale*», XXVI (1983), pp. 151-67.

«*Othello*» *dal testo alla scena*, a cura di M. TEMPERA, Bologna, CLUEB, 1983.

Vd. in particolare:

V. FORTUNATI - G. FRANCI, *Narratività e fabula: dagli «Hecatommithi» di Giraldo Cinthio all'«Othello» di Shakespeare*, pp. 39-52.

R. MULLINI, *Shakespeare e Giraldo Cinthio: «Otello» e il gioco con le fonti*, pp. 21-37.

M. PIERI, *La scena boschereccia nel Rinascimento italiano*, Padova, Liviana, 1983.

1984

M. GUGLIELMINETTI, *La cornice e il furto. Studi sulla novella del Cinquecento*, Bologna, Zanichelli, 1984.

J. T. KLEIN, *Purloined passages: Giraldo, Tasso and the pastoral debates*, «Modern Language Notes», XCIX (1984), pp. 101-24.

C. LUCAS FIORATO, *De l'horreur au «lieto fine». Le contrôle du discours tragique dans le théâtre de Giraldo Cinzio*, Roma, Bonacci, 1984.

M. OLSEN, *Un novelliere controriformistico fa luce su un altro: «Le sei giornate» di Sebastiano Erizzo e «Gli Ecatommithi» di G. B. Giraldo Cinthio*, in *Amore, virtù e potere nella Novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria*, Napoli, Federico & Ardia, 1984, pp. 133-51.

G. SOLIMANO, *Per la fortuna del «De Clementia» nel '500: La «Cleopatra» di G. B. Giraldo Cinzio*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXXVIII, 3 (1984), pp. 399-419.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1985

J. BARELLA VIGAL, *Las "novelle" y la tradición prosística española*, «Estudios Humanísticos», VII (1985), pp. 21-29.

S. DI MARIA, *Blame -by- Praise Irony in the «Ecatommiti» of Giraldo Cinzio*, «Quaderni d'Italianistica», VI, 2 (1985), pp. 178-92.

D. HANDLEY, *"Amore" and "Maestà": Giraldo's Tragic Heroines*, «Modern Language Review», LXXX, 2 (1985), pp. 330-39.

G. MAZZACURATI *Aristotele a corte*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Âge à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1985, pp. 265-83.

D. McGRADY, *Lope de Vega's «El mejor alcalde, el rey»: Its Italian Novella Sources and Its Influence upon Manzoni's «I Promessi Sposi»*, «The Modern Language Review», LXXX, 3 (1985), pp. 604-18.

M. F. PIÉJUS, *Narration et démonstration: Le double appareil présentatif dans les «Ecatommiti» de Giraldo Cinzio*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Âge à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1985, pp. 293-310.

H. M. RICHMOND, *Shaping a Dream*, «Shakespeare Survey», XVII (1985), pp. 49-60.

R. RINALDI, *Le imperfette imprese. Giraldo Cinzio novelliere*, in *L'arte dell'interpretare. Studi critici offerti a Giovanni Getto*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI e M. GUGLIELMINETTI, Cuneo, L'Arciere, 1985, pp. 207-42 [quindi in *Le imperfette imprese. Studi sul Rinascimento*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1997, pp. 299-339].

D. RIPOSIO IACOMUZZI, *Fra novella e tragedia. Giraldo Cinzio e Shakespeare*, in *Metamorfosi della novella*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Foggia, Bastogi, 1985, pp. 109-43.

*Gli uomini, le città e i tempi di Matteo Bandello*. Atti del II Convegno internazionale di Studi (Torino - Tortona - Alessandria - Castelnuovo Scivria, 8-11 novembre 1984), a cura di U. ROZZO, Tortona, Centro Studi Matteo Bandello e la cultura rinascimentale, 1985.

Vd. in particolare:

C. LUCAS FIORATO, *Nouvelle dimension tragique dans les récits de Bandello et de Giraldo*, pp. 101-21

D. MAESTRI, *Bandello e Giraldo Cinzio: due progetti di novellistica fra pieno e tardo Rinascimento*, pp. 139-55.

1986

D. E. RHODES, *The Printer of Giraldo's «Egle»*, «Italian Studies», XLI (1986), pp. 82-84.

1987

R. BRAGANTINI, *Il riso sotto il velame. La novella cinquecentesca tra l'avventura e la norma*, Firenze, Olschki, 1987.

J. GUIDI, *Le genre pastoral et son evolution dans le cadre des cours septentrionales italiennes (Mantoue, Ferrare, Urbino)*, in *La fête et l'écriture. Théâtre de cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530. Colloque international (Aix-en-Provence, 6-8 décembre 1985)*, a cura di J. BATTISTI PELEGRIN e G. ULYSSE, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987, pp. 213-32.

H. KAHANE, *Desdemona: a star crossed name*, «Names», XXXV, 3-4 (1987), pp. 232-35.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Carla MOLINARI, *Dall'«Arcadia» alla favola pastorale*, «Studi e problemi di critica testuale», XXVI (1987), pp. 151-67.

N. PIRROTTA, *Andrea Gabrieli e i cori dell'«Edipo tiranno»*, in ID., *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 43-61.

D. RASI, *Tra epica classica e tradizione romanzesca: introduzione all'«Ercole» di G. B. Giraldi Cinzio*, «Schifanoia», IV (1987), pp. 73-83.

D. RASI, *Proposte per una lettura dei «Discorsi intorno al comporre de i Romanzi» di G. B. Giraldi Cinzio*, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria in occasione del settantesimo compleanno*, a cura di M. PECORARO, Milano, Unicopli, 1987, pp. 275-86.

*Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*, a cura di G. MAZZACURATI e M. PLAISANCE, Roma, Bulzoni, 1987.

Vd. in particolare:

D. BOILLET, *L'«Egle» de G. B. Giraldi Cinzio ou l'apprentissage de l'écriture comique à l'école buissonnière du drame satyrique*, pp. 639-79.

C. LUCAS FIORATO, *«Didon». Trois réécritures tragiques du livre IV de l'«Eneide» dans le théâtre italien du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 557-604.

M. F. PIÉJUS, *D'Alatiel à Sofronia en passant par quelques autres, ou l'art de renouveler une tradition dans les «Ecatommiti» de Giraldi Cinzio*, pp. 247-92.

L. WAAGE PETERSEN, *La corte ferrarese e il suo mecenatismo*, «Schifanoia», III (1987), pp. 201-07.

1988

C. AZZOLINI, *Le More de Venise: Gabriel Chappuys lettore e traduttore degli «Ecatommiti»*, «Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine dell'Istituto Universitario di Bergamo», III (1987-1988), pp. 113-23.

J. DAUPHINÉ, *Du songe dans l'«Orbecche» de Giraldi et l'«Orbecche-Oronte» de Du Monin*, in *Mélanges offerts au Pr. Maurice Descotes*, a cura di Y. A. FAVRE e C. MANSO, Pau, Presses de l'Université, 1988, pp. 187-97.

D. JAVITCH, *Self-justifying norms in the genre theories of Italian Renaissance poets*, «Philological Quarterly», LXVII, 2 (1988), pp. 195-217.

M. MARRAPODI, *Retaliation as an Italian Vice in English Renaissance Drama: Narrative and Theatrical Exchanges*, in *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality*, a cura di M. MARRAPODI, Newark, University of Delaware Press, 1988, pp. 190-207.

*Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento*. Atti del Convegno organizzato a Roma, 29 ottobre-1 novembre 1987, dal Centro Studi del Teatro Medioevale e Rinascimentale e dall'Accademia Olimpica, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1988.

Vd. in particolare:

F. GIANCOTTI, *Seneca tragico ed il potere: il «Tieste»*, pp. 113-55.

J. LL. SIRERA, *Cristóbal de Virués y su visión del poder*, pp. 275-300.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

S. VILLARI, *Per l'edizione critica degli «Ecatommiti»*, Messina, Sicania, 1988.

1989

A. FRANCILLON, *Amore e morte negli «Ecatommiti» di Giambattista Giraldi Cinzio*, «Études de Lettres», LIX, 1 (1989), pp. 69-82.

R. FROLDI, *Considerazione sul genere tragico nel Cinquecento Spagnolo*, in *Symbolae Pisanae, Studi in onore di Guido Mancini*, a cura di B. PERIÑAN e F. GUAZZELLI, Pisa, Giardini, 1989, pp. 209-17.

C. PATEY, *Beyond Aristotle: Giraldi Cinzio and Shakespeare*, in *Italy and The English Renaissance*, a cura di S. ROSSI e D. SAVOIA, Milano, Unicopli, 1989, pp. 167-85.

G. PATRIZI, *Giraldi Cinzio e la complicazione del racconto. Note per una lettura degli «Hecatommithi»*, in *La Novella Italiana. Atti del Convegno (Caprarola, 19-24 settembre 1988)*, Roma, Salerno Editrice, 1989, t. II, pp. 885-99.

M. PIERI, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.

V. VIVIANI, «*James the Fourth*» di Robert Greene: «*Overo l'apice della follia*», «Il lettore di Provincia», XXI, 75 (1989), pp. 75-91.

1990

L. G. CLUBB, *Italian Drama in Shakespeare's Time*, New Haven, Yale University Press, 1990.

*La corte di Ferrara e il suo mecenatismo, 1441-1598*. Atti del Convegno internazionale (Copenaghen, maggio 1987), a cura di M. PADE, L. WAAGE PETERSEN e D. QUARTA, Modena, Panini, 1990.

Vd. in particolare:

C. LUCAS FIORATO, *Le personnage de la reine dans le théâtre de Giraldo Cinzio*, pp. 283-300.

W. LUDWIG, *Strozzi und Giraldo. Panegyrik am Hofe der Este*, pp. 33-54.

F. DOGLIO, *Storia del teatro. Il Cinquecento e il Seicento*, Milano, Garzanti, 1990, pp. 79-118 e 118-58.

R. FEDI, *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno Editrice, 1990 [vd. recensione di D. ROMEI, «Studi italiani», IV, 2 (1992), pp. 190-93].

R. GORRIS CAMOS, *Tragedia come apologo della crudeltà: il caso di «Orbecc-Oronte»*, «Studi di letteratura francese», XVIII (1990), pp. 48-71 [quindi in *Alla Corte del Principe. Traduzione, romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel Rinascimento*, a cura di R. GORRIS CAMOS, prefazione di J. BALSAMO, Ferrara, Annali dell'Università, 1996, pp. 173-96].

M. GUGLIELMINETTI, *Sulla novella italiana*, Lecce, Milella, 1990.

M. GUGLIELMINETTI, *Il ritorno a Seneca e la crisi del fine tragico (Speroni, Giraldo Cinzio)*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Torino, UTET, 1990, t. III, pp. 521-25.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

C. LUCAS FIORATO, *Giraldi, critique militant*, in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, a cura di G. MATTHIEU-CASTELLANI e M. PLAISANCE, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, pp. 227-34.

V. MARTIGNONE, *Modelli metrici della tragedia cinquecentesca in rapporto con il «Torrismondo» tassiano*, «Studi Tassiani», XXXVII (1990), pp. 7-36.

Carla MOLINARI, *Caratteri del Boiardo lirico nella verseggiatura tragico-satirica di G. B. Giraldi*, «Studi di Filologia Italiana», XLVIII (1990), pp. 43-80.

L. RICCÒ, *Il "Sacco" giraldiano e la tradizione dell' "orrido cominciamento" nella novella cinquecentesca*, «Studi italiani», III (1990), pp. 5-50 [quindi in «Schifanoia», XII (1991), pp. 21-43].

G. SOLIMANO, *Una lettura rinascimentale dell'«Eneide»: la «Didone» di G. B. Giraldi Cinzio*, in *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'occidente. Studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato*, a cura di G. ALLEGRI, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 276-90.

1991

Atti delle Giornate di Studio dedicate a G. B. Giraldi Cinzio (Tortona, 27-29 aprile 1989), «Schifanoia», XII (1991), a cura di R. BRUSCAGLI e U. ROZZO.

Contiene:

C. AZZOLINI, *Giraldi, Chappuys e Shakespeare: la fonte e il testo dell'«Othello»*, pp. 221-27.

R. BRUSCAGLI, *Vita d'eroe: l'«Ercolo»*, pp. 9-19.

R. FEDI, *La Musa altera. Una rappresentazione di canzoniere nelle «Fiamme»*, pp. 111-27.

J. L. FOURNEL, *Il “camaleonte” e il “cuoco”. Sperone Speroni e la critica del romanzo*, pp. 105-09.

R. GORRIS CAMOS, *La poetica giraldiana dell'orrore: rifrazioni francesi*, pp. 201-13.

A. GUIDOTTI, *«Gli Eudemoni» e le teorie giraldiane sulla commedia*, pp. 189-99.

D. MAESTRI, *Potere e cortegiania nella seconda metà del Cinquecento: il «Discorso sul servire un gran principe» e uno Zibaldone pseudo-giraldiano*, pp. 91-103.

Carla MOLINARI, *Alcuni aspetti dell'elaborazione formale dell'«Egle»*, pp. 165-87.

P. OSBORN, *«Altile» dalla novella alla tragedia*, pp. 157-64.

G. PATRIZI, *I «Dialoghi della vita civile» negli «Ecatommiti»*, pp. 51-60.

M. PIERI, *Mettere in scena la tragedia. Le prove del Gibaldi*, pp. 129-42.

L. RICCÒ, *Il “Sacco” giraldiano e la tradizione dell'“orrido cominciamento” nella novella cinquecentesca* [già in «Studi italiani», II, 1 (1990), pp. 5-50], pp. 21-43.

D. RIPOSIO IACOMUZZI, *La tragedia a chi vede e a chi legge: prologo e commiato dell'«Orbecche»*, pp. 151-56.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

C. ROAF, *La questione del verosimile nella teoria drammatica di G. B. Giraldi Cinzio ed in particolare nella sua critica della «Canace»*, pp. 143-49.

U. ROZZO, *Gli «Ecatommiti» all'Indice*, pp. 61-77.

S. VILLARI, *Per l'edizione critica degli «Ecatommiti»*, pp. 79-81.

L. ZILLI, *Jacques Amyot e il primo documento sulla fortuna francese di Giraldi Cinzio*, pp. 215-19.

L. CASELLI, *Note sul linguaggio tragico di G. B. Giraldi Cinzio*, «Critica letteraria», XIX, 2 (1991), pp. 309-26.

J. DAUPHINÉ, *Du Monin dramaturge*, «Bulletin de l'Association Guillaume Budé», II (juin 1991), pp. 194-203.

F. KERMODE, «*Othello*» into «*Othello*»: *Shakespeare and Verdi's Librettist*, «Journal of the Shakespeare Society of Southern Africa», IV (1991), pp. 1-10.

J. R. MURLYNE, *Theatre of the English and Italian Renaissance*, London, Macmillan, 1991.

*Nascita della tragedia di poesia nei Paesi Europei*. Atti del Convegno organizzato a Vicenza, 17-20 maggio 1990, dal Centro Studi del Teatro Medioevale e Rinascimentale e dall'Accademia Olimpica, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1991.

Vd. in particolare:

R. CREMANTE, *L'elaborazione della grammatica tragica cinquecentesca: applicazioni intertestuali*, pp. 147-71.

P. FABBRI, *Tragedia e musica nell'Italia del Cinquecento*, pp. 197-205.

C. LUCAS FIORATO, *Narrazione e azione nelle tragedie di Giraldo Cinzio*, pp. 207-19.

R. MERCURI, *La tragedia cinquecentesca fra modello tragico e trattatistica*, pp. 173-95.

G. NOTO, *Bibliografia italiana*, pp. 405-554 (soprattutto pp. 510-16, dedicate al Giraldo).

D. RASI, *L'«Ercole» "cortese" di G. B. Giraldo Cinzio*, in *Miscellanea di studi in onore di Marco Pecoraro. I. Da Dante al Manzoni*, a cura di B. M. DA RIF e C. GRIGGIO, Firenze, Olschki, 1991, pp. 223-45.

S. ZIMIC, *«La señora Cornelia»: una excursión a la "novela" italiana*, «Boletín de la Real Academia Española», 71, 252 (1991), pp. 101-20.

1992

D. DIAMANTI, *Il saggio e il folletto: aspetti della tradizione italiana in «A Midsummer-Night's Dream»*, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1992.

H. GROSSER, *La codificazione del poema epico: il Pigna e il Giraldo Cinzio*, in *La sottigliezza del disputare. Teoria degli stili e teorie di generi in età rinascimentale e nel Tasso*, Firenze, La Nuova Italia, 1992, pp. 142-56.

S. LA MONICA, *Riflessi della politica estense nel «Furioso» e negli «Ecatommiti»*, «Rassegna della letteratura italiana», XCVI, 1-2 (1992), pp. 66-83.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

W. MORETTI, *La novella di Epitia e «Measure for Measure»*, in «*Measure for Measure*» *dal testo alla scena*, a cura di M. TEMPERA, Bologna, CLUEB, 1992, pp. 17-23.

1993

A. ALONSO, *Lope de Vega y sus fuentes*, «Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo», XLVIII, 2 (1993), pp. 3-26.

S. BATTAGLIA, *La novella del Rinascimento: G. B. Giraldi Cinzio*, in *Capitoli per una Storia della novellistica italiana (Dalle origini al '500)*, a cura di V. RUSSO, Napoli, Liguori, 1993.

D. BOCCASSINI, *Authorial voice as remembrance of things past: Giraldi, Castellion, and the "staggering" object of the Essais*, «Journal of Medieval and Renaissance Studies», XXIII, 3 (1993), pp. 389-406.

A. BOILEVE-GUERLET, *Le genre romanesque. Des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII<sup>e</sup> siècle français*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1993.

A. GARCÍA-VALDECASAS, *La tragedia de final feliz: Guillén de Castro*, in *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*. Actas del II Congreso internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, a cura di M. GARCÍA MARTÍN, I. ARELLANO, J. BLASCO e M. VITSE, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 1993, t. I, pp. 435-46.

W. MORETTI, *La scuola ariostesca a Ferrara durante il sec. XVI. Il Giraldi*, in *Ariosto narratore e la sua scuola*, Bologna, Pàtron, 1993, pp. 105-26.

*Dalla Tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca: esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*. Atti del Convegno internazionale di Studio (Verona-Mantova, 1991), a cura di E. MOSELE, Fasano, Schena, 1993.

Vd. in particolare:

R. GORRIS CAMOS, *La tragedia della crudeltà*, pp. 295-309.

L. ZILLI, *Fonti italiane della teoria tragicomica*, pp. 51-59.

1994

E. BENZONI, *La crudeltà nelle novelle italiane del '500: qualche spunto*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», I (1993-1994), pp. 101-48.

D. BOCCASSINI, *Romanzevoli muse. Giraldis, Pigna e la questione del poema cavalleresco*, «Schifanoia», XIII-XIV (1994), pp. 203-16.

A. CALZAVARA, *L'«amor soverchio» e lo «sfrenato sdegno». Rassegna di testi e studi sulla tragedia italiana del Cinquecento (con un'appendice secentesca), 1970-1993*, «Lettere italiane», XLI (1994), pp. 642-76.

C. LUCAS FIORATO, *Réalités matérielles et espace mental dans les «Ecatommiti» de Giraldis Cinzio*, in *L'Après Boccace. La Nouvelle Italienne au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, a cura di B. LAROCHE, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 297-355.

*Riscrittura, intertestualità, transcodificazione, personaggi e scenari. Atti del Seminario di Studi (Pisa, febbraio-maggio 1993)*, a cura di E. SCARANO e D. DIAMANTI, Pisa, Tipografia Editrice Pisana, 1994.

Vd. in particolare:

D. DIAMANTI, *Dodici cortigiane sulla soglia: gli amori disonesti come introduzione agli «Ecatommiti»*, pp. 59-73.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

D. DIAMANTI, *Il saggio e il folletto: Giraldo Cinzio in Shakespeare*, pp. 113-44.

1995

C. ROAF, G. B. *Giraldi, Sperone Speroni e i due prologhi della «Canace»*, in *Strategie del testo. Preliminari Partizioni Pause*. Atti del XVI e XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989), a cura di G. PERON, Padova, Esedra, 1995, pp. 176-82.

G. MARINIELLO, *La novellistica italiana in Inghilterra: G. B. Giraldi Cinzio e Barnaby Rich*, in *Miscellanea di studi in onore di Raffaele Sirri*, a cura di M. PALUMBO e V. PLACELLA, con la collaborazione di C. BORRELLI, E. CANDELA e A. CERBO, Napoli, Federico & Ardia, 1995, pp. 299-314.

1996

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Los «Hecatommithi» de Giraldi Cinzio en España*, in *Studia Aurea* (Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse 1993), a cura di I. ARELLANO, M. C. PINILLOS, F. SERRALTA e M. VITSE, Pamplona-Toulouse, Griso-Lemso, 1996, t. III, pp. 15-21.

C. BARBOLANI, *El bosque deshabitado: eclipse de una metáfora renacentista*, «Cuadernos de Filología Italiana», III (1996), pp. 163-80.

L. BELTRÁN ALMERÍA, *La Teoría de la Novela de G. B. Giraldi Cinzio*, «Romanische Forschungen», CVIII, 1-2 (1996), pp. 23-49.

S. JOSSA, *Rappresentazione e scrittura. La crisi delle forme poetiche rinascimentali (1540-1560)*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Vivarium, 1996.

C. LUCIANI, *Le "riscritture" del teatro cretese: G. B. Giraldi Cinzio tra la Fedra di Bozza e l'Ερωφίλη di Chortatsis*, «Ελληνικά», XLVI (1996), pp. 317-33.

R. RAFFAELLI, *Trasformazioni teatrali (qualche nota su Otello e su Zelmira)*, «Studi Urbinati» (serie B: scienze umane e sociali), LXVII (1995-1996), pp. 299-328.

S. RITROVATO, *I «Romanzi» di Giovan Battista Pigna (1554): interpretazione di un genere moderno*, «Studi e problemi di critica testuale», LII (1996), pp. 131-51.

*Scenery, Set and Staging in the Italian Renaissance: Studies in the Practice of Theatre*, a cura di C. CAIRNS, Lewiston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, 1996.

Vd. in particolare:

M. MORRISON, *Scenery, Spectacle and Action on the Serlian Stage of G. B. Giraldi in Ferrara*, pp. 59-80.

P. OSBORN, *G. B. Giraldi Cinzio's Dramatic Theory and Stage Practice: a creative interaction*, pp. 39-58.

R. H. TERPENING, *From Imitation to Emulation: The Fate of «Infelix Dido» in Cinquecento Tragedy*, «Il Veltro», XL, 3-4 (1996), pp. 316-20.

1997

R. CREMANTE, *Elementi di popolarità nella tragedia del Cinquecento*, in *Tragedie popolari del Cinquecento Europeo*. Atti del Convegno organizzato ad Agnani, 5-7 luglio 1996, dal Centro Studi del Teatro Medioevale e Rinascimentale, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Roma, Torre d'Orfeo, 1997, pp. 57-73.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

A. GIORDANO, *La leggenda di Didone: amore e tragedia*, «Ariel», I (1997), pp. 63-77.

R. GORRIS CAMOS, «*D'un château à l'autre*»: *la corte di Renata di Francia a Ferrara (1528-1560)*, in *Il palazzo di Renata di Francia*, a cura di L. OLIVATO, Ferrara, Corbo, 1997, pp. 139-73.

R. GORRIS CAMOS, «*Un français nominato Clemente*»: *Marot à Ferrare*, in *Clement Marot, «Prince des poètes français», 1496-1996*. Actes du Colloque de Cahors-en-Quercy (21-25 Mai 1996), réunis par G. DEFAUX et M. SIMONIN, Paris, Champion, 1997, pp. 339-64.

M. MORRISON, *The tragedies of G. B. Giraldi Cinthio: the transformation of narrative source into stage play*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 1997 [vd. recensione di S. DI MARIA, «Itálica», I (2000), pp. 131-32].

I. ROMERA PINTOR, *Un traducteur oublié de la Renaissance: Gabriel Chappuy*, «Cuadernos de Filología Francesa», XII (1997), pp. 337-43.

I. ROMERA PINTOR, *Máximas morales en las «Hecatommithi» de Giambattista Giraldi Cinzio*, «Paremia», VI (1997), pp. 553-58.

1998

S. BENEDETTI, *Accusa e smascheramento del "furto" a metà del Cinquecento: riflessioni sul plagio critico intorno alla polemica tra G. B. Pigna e G. B. Giraldi Cinzio*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di R. GIGLIUCCI, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 233-61 [vd. recensione di V. SALMASO «Studi Tassiani», LI (2003), pp. 200-02].

L. CABRANES-GRANT, *La resistencia a la tragicomedia: Giral di Cintio y una polémica sobre «Celestina», «Celestinesca»*, XXII, 1 (1998), pp. 57-66.

R. CREMANTE, *Appunti sulla grammatica tragica di Ludovico Dolce*, «Cuadernos de Filología Italiana», v (1998), pp. 279-90.

A. DE TORO, *De las similitudes y diferencias. Honor y drama de los siglos XVI y XVII en Italia y en España*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.

R. RAFFAELLI, *Noterella giraldiana*, «Studi Urbinati», serie B, scienze umane e sociali, LXVIII (1997-1998), pp. 287-89.

I. ROMERA PINTOR, *Giral di Cinthio: metodología y bibliografía*, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”, 1998

I. ROMERA PINTOR, *Acotaciones a la Novella I, Quinta Deca, degli «Hecatommisti»*, in *Humanismo y Renacimiento*. Actas del Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento (León, 4-8 junio 1996), a cura di J. MATAS CABALLERO (*et alii*), León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1998, t. II, pp. 603-11.

I. ROMERA PINTOR, *Las ediciones de la obra dramática de Giambattista Giral di Cinzio*, in *El Teatro Italiano*. Actas del VII Congreso nacional de Italianistas (Valencia, 21-23 octubre 1996), a cura di J. ESPINOSA CARBONELL, Valencia, Universitat de València, 1998, pp. 593-600.

I. ROMERA PINTOR, *Lope de Vega y las “Novelle” italianas*, in *Actas del IV Simposio de Lengua y Literatura Españolas (Madrid, 13-18 octubre 1997)*, a cura dell’ “Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid”, Madrid, 1998, pp. 129-38.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

I. ROMERA PINTOR, *La obra de Giraldi Cinzio a través de sus traducciones*, in *Actas de los VII Encuentros Complutenses en torno a la Traducción* (Madrid, 24-29 de noviembre 1997), a cura di M. A. VEGA e R. MARTÍN-GAITERO, Madrid, Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, 1998, pp. 367-74.

I. ROMERA PINTOR, *La «Discordia en los casados» de Lope de Vega y su modelo italiano*, «Cuadernos de Filología Italiana», V (1998), pp. 127-45.

R. SCRIVANO, *Classicismo ed esotismo nelle tragedie di Giambattista Giraldi Cinzio*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, a cura di M. F. PIÉJUS, Nanterre, Publidix, 1998, pp. 229-36.

R. H. TERPENING, *Lodovico Dolce Renaissance Man of Letters*, Toronto, Toronto University Press, 1997.

1999

S. DI MARIA, *Giambattista Giraldi Cinthio*, in *Encyclopedia of the Renaissance*, New York, Charles Scribner's Sons, 1999, III, pp. 68-69.

R. FROLDI, *Reconsiderando el teatro de Juan de la Cueva*, in *El teatro en tiempos de Felipe II*. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (Almagro, 7-9 de julio 1998), a cura di F. B. PEDRAZA e R. GONZÁLEZ, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 15-30.

C. LUCAS FIORATO, *Du mythe à la réalité. La France à Ferrare dans quelques documents ferrarais de la Renaissance*, in *L'altérité française. Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française*. Atti del Convegno dell'Università di Rennes 2 (26 settembre 1997), Rennes, Lurpi, 1999, pp. 25-40.

C. LUCAS FIORATO, *De la chronique à la nouvelle: l'art de faire taire la faim*, in *La table et ses dessous. Culture, alimentation et convivialité en Italie (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)*, a cura di A. C. FIORATO e A. FONTES BARATTO, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 141-72.

M. F. PIÉJUS, *La destruction fondatrice: le prologue des «Hecatommithi» de Giraldo Cinzio (1565)*, in *Les Discours sur le sac de Rome de 1527. Pouvoir et littérature*, a cura di A. REDONDO, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 137-50.

J. M. POZUELO YVANCOS, *G. B. Giraldo Cinzio: ¿una poética de la novela?*, in *Trilcedumbre. Homenaje al Prof. Francisco Martínez García*, a cura di J. E. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, León, Publicaciones de la Universidad de León, 1999, pp. 429-42.

I. ROMERA PINTOR, *El uso de las paremias didácticas en la obra dramática de G. B. Giraldo Cinzio*, «Paremia», VIII (1999), pp. 463-68.

I. ROMERA PINTOR, «*Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*» y su influencia italiana, in *Actas del VIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (El Toboso, 23-26 de abril 1998)*, a cura di J. R. FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, El Toboso, Ediciones Dulcinea del Toboso, 1999, pp. 461-70.

2000

P. DE CAPITANI, *Bibliographie des œuvres de Gabriel Chappuy*, «Filigrana», VI, 1 (2000), pp. 89-114 [vd. recensione di M. BIDEAUX, «Réforme, Humanisme, Renaissance», LVI (2003), pp. 117-19].

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

S. JOSSA, *Ordine e causalità: ideologizzazione del poema e difficoltà del racconto tra Ariosto e Tasso*, «Filologia e critica», XXV, 1 (2000), pp. 3-39.

*Otro Lope no ha de haber*. Atti del Convegno internazionale su Lope de Vega (Firenze, 10-13 febbraio 1999), a cura di M. G. PROFETI, Firenze, Alinea, t. III, 2000.

Vd. in particolare:

N. PINTOR MAZAEDA, *Fuentes italianas en «El mayordomo de la Duquesa de Amalfi»*, pp. 21-32.

I. ROMERA PINTOR, *De Giraldo Cinzio a Lope de Vega: red intertextual en «La Cortesía de España»*, pp. 33-48.

I. ROMERA PINTOR, *Metamorfosi di una novella in tragedia nell'opera di G. B. Giraldo Cinzio*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*. Atti del XVI Congresso AISLLI, Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (University of California, Los Angeles, UCLA, 6-9 ottobre 1997), a cura di L. BALLERINI, G. BARDIN e M. CIAVOLELLA, Fiesole (FI), Cadmo, 2000, vol. II, pp. 1035-49.

I. ROMERA PINTOR, *Aproximación a la «Novella X, VIII Deca» de las «Hecatommithi» de G. B. Giraldo Cinzio*, in *La Narrativa Italiana*. Actas del VIII Congreso nacional de Italianistas (Granada, 30 septiembre-2 octubre 1998), a cura di M. D. VALENCIA MIRÓN, Granada, Proyecto Sur de ediciones, S. L. - Universidad de Granada, 2000, pp. 575-82.

*Shakespeare and Intertextuality. The Transition of Cultures between Italy and England in the Early Modern Period*, a cura di M. MARRAPODI, Roma, Bulzoni, 2000.

Vd. in particolare:

J. LAWRENCE, «*Non sono io quel che paio in viso: «Othello», Cinthio and «Orlando Furioso»*», pp. 119-33.

M. MARRAPODI, *English and Italian Intertexts of the Ransom Plot in «Measure of Measure»*, pp. 103-17.

2001

G. ALFANO, *Leonardo tra la corte e il bosco: la teoria del decoro in Giovan Battista Giraldi Cinzio*, in *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei “simili” nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 137-91.

S. FOÀ, *Giraldi Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, LVI, pp. 442-47.

V. GALLO, *La tragedia del Cinquecento: ancora una rassegna (1995-2000)*, «*Esperienze letterarie*», XXVI, 1 (2001), pp. 99-104.

M. F. PIÉJUS, *Tragédie et Nouvelle chez Giovambattista Giraldi Cinzio*, in *Théâtre de Cour, Théâtre de ville, Théâtre de rue*, a cura di R. HORVILLE, O. KLEIMAN e G. LOGEZ, Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles de Gaulle - Lille 3, 2001, pp. 43-54.

I. ROMERA PINTOR, *Reminiscencias italianas en una comedia de Cervantes: «La Casa de los Celos y Selvas de Ardenia»*, in *Volver a Cervantes*, a cura di A. BERNAT, Palma, Ed. Universitat de Les Illes Balears, 2001, pp. 1015-20.

F. SBERLATI, *Il genere e la disputa. La poetica tra Ariosto e Tasso*, Roma, Bulzoni, 2001.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2002

L. BENEDETTI, *Il «Discorso dei romanzi» e le postille di Giraldo Cinzio: criteri ed esiti di una nuova edizione*, «Filologia e critica», XXVII, 1 (2002), pp. 44-63 [vd. recensione di S. JOSSA, «Rassegna della letteratura italiana», I (2003), pp. 265-66].

M. CANOVA, «Orbecche» di Giovan Battista Giraldo Cinzio, in ID., *Le lacrime di Minerva. Lungo i sentieri della commedia e della tragedia a Padova, Venezia e Ferrara tra il 1540 e il 1550*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2002, pp. 101-20.

M. HAGEN, *Giraldo Cinzio and the poetics of temperance*, in *Form and the arts: Theatre, Music and Design. Essays presented to Roy Eriksen*, a cura di D. I. ANDERSON e R. ERIKSEN, Roma, Ed. Kappa, 2002, pp. 105-17.

S. JOSSA, *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci, 2002.

S. JOSSA, *Dal Romanzo cavalleresco al poema omerico: Il «Girone» e l'«Anarchide» di Luigi Alamanni*, «Italianistica», XXXI, 1 (2002), pp. 13-37.

S. DI MARIA, *The Italian Tragedy in the Renaissance: Cultural Realities and Theatrical Innovations*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2002.

C. ROBERTS, *The Politics of Persuasion: Measure for Measure and Cinthio's «Hecatommithi»*, «Early Modern Literary Studies», VII, 3 (2002), pp. 1-17.

2003

B. ALFONZETTI, «*Il traditor d'Oronte*». *Consigliere e capitano*:

*figure del tradimento*, in *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di M. de NICHILO, G. DISTASO e A. IURILLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, t. I, pp. 19-38.

M. BOUCHARD, *Utilité et diversité du "romanzo": Giraldi Cinzio et le contexte français*, «Renaissance and Reformation», XXVII, 2 (2003), pp. 65-75.

M. BOUCHARD, *L'unité d'action face à la modernité de Giraldi. «Le Discours sur la composition des romans» (1554) et la tradition narrative française*, «Quaderni d'Italianistica», XXIV, 1 (2003), pp. 97-108.

R. BRUSCAGLI, *Studi cavallereschi*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003.

P. CHERCHI, *Gli «Hecatommithi»*, «Rassegna europea di letteratura italiana», XXII (2003), pp. 115-17.

P. COSENTINO, *Sogni tragici / Sogni epici: per uno studio del sogno nella tragedia cinquecentesca (primi sondaggi)*, in *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, a cura di S. VOLTERRANI, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 96-111.

G. DISTASO, *Un mancato trionfo dell'antichità: Ottaviano e Cleopatra nella stilizzazione tragica cinque-secentesca*, in *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di M. de NICHILO, G. DISTASO e A. IURILLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, t. II, pp. 561-84.

R. FROLDI, *La «Elisa Dido» de Cristóbal de Virués: literatura y teatro*, in *Actas de las XVI Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería (11-14 marzo 1999)*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 2003, pp. 15-28.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. GALLI STAMPINO, *The Body in / of the Text: Italian Literary and Musicological Positions, 1554-1630*, «Romance Studies», XXI, 2 (2003), pp. 77-90.

V. GALLO, *La "serenità dell'arte" o del piacere obliquo. La guerra nella tragedia del Cinquecento*, in *Scrittori di fronte alla guerra*, Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2002, a cura di V. GALLO e M. FIORILLA, Roma, Aracne, 2003, pp. 73-95.

In particolare pp. 82-90: «Paradigmi psicologici del tipo militare ed equazioni cortigiane (la *Tragedia* di Daniele Barbaro e l'*Arrenopia* di Giraldi)».

B. MAJELLI, *Riscrivendo "l'Alfieri": Cinthio, Greene e la figura di Iago in «Othello»*, in *Intertestualità shakespeariane. Il Cinquecento italiano e il Rinascimento inglese*, a cura di M. MARRAPODI, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 255-74.

C. R. RABELL, *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain*, Tamesis, London, 2003 [vd. recensione di J. E. LÓPEZ MARTÍNEZ, «Nueva revista de Filología Hispánica», LIV, 2 (2006), pp. 630-36].

I. ROMERA PINTOR, *G. B. Giraldi Cinzio: estado de la cuestión ante el nuevo milenio*, in *La Filología Italiana ante el nuevo Milenio*, a cura di V. GONZÁLEZ, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 2003, pp. 611-20.

2004

A. M. ANDRISANO, *Lo studio dei classici nel Rinascimento presso l'Università di Ferrara: la riflessione teorica di Giovambattista Giraldi Cinzio nella «Lettera sovra il comporre le satire atte alle scene»*, «Annali di storia delle università italiane», VIII (2004), pp. 61-76.

G. DELL'AQUILA, *Da una controversia linguistica a un confronto letterario: la novella della donna di Guascogna («Decameron» I 9) e la novella di Melina («Hecatommithi», introduzione, X)*, «La nuova ricerca», XIII (2004), pp. 41-48.

A. DE TORO, *Honor - deseo - sexualidad y estrategias de substitución y de subversión en los dramas españoles e italianos de los siglos XVI y XVII*, in *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del Convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002)*, a cura di A. RONCACCIA, M. SPIGA e A. STÄUBLE, Firenze, Franco Cesati, 2004, pp. 315-52.

E. GRIMALDI, «*Vedere con gli occhi. Rappresentazione e racconto in alcune novelle di Giraldo Cinzio*», «Misure Critiche», I-II (2004), pp. 37-61.

«*In vaghissima scena et in lucidissimo specchio, le varie maniere del viver humano*». *Libri e documenti di Giovanni Battista Giraldo Cinzio presso la biblioteca Ariostea*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004.

Vd. in particolare:

M. BONAZZA, *I manoscritti di Giovanni Battista Giraldo Cinzio custoditi alla Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara*, pp. 17-32.

A. FARINELLI TOSELLI, *Giovanni Battista Giraldo Cinzio: nota bibliografica. Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca Ariostea*, pp. 5-11.

W. MORETTI, *Dall'«Orbecche» al «Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato nel servire un gran Principe»*, pp. 13-15.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. RINALDI, *Le opere a stampa di Giovanni Battista Giraldi Cinzio*, pp. 33-62.

C. LUCAS FIORATO, *La chute des idoles. Figures de l'anti-héroïsme à Ferrare à l'époque de l'Arioste*, in *De qui, de quoi se moque-t-on? Rire et dérision à la Renaissance*, a cura di A. FONTES BARATTO, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 63-96.

H. M. RICHMOND, *Dramatist against Theory. The Affective Dramaturgy of Cinthio, Lope de Vega and William Shakespeare*, «Shakespeare Bulletin», XXII, 4 (2004), pp. 43-53.

*Shakespeare, Italy, and intertextuality*, a cura di M. MARRAPODI, Manchester, Manchester University Press, 2004.

Vd. in particolare:

J. LAWRENCE, «*The story is extant, and writ in very choice Italian*»: *Shakespeare dramatization's of Cinthio*, pp. 91-106.

M. MARRAPODI, *Beyond the Reformation: Italian Intertexts of the Ransom Plot in «Measure of Measure»*, pp. 73-90.

M. TEMPERA, «*Horror... is the sinews of the fable*»: *Giraldi Cinthio's Works and Elizabethan Tragedy*, in *Shakespeare et l'Europe de la Renaissance*, a cura di P. KAPITANIAK, Paris, Société Française Shakespeare, 2004, pp. 235-47.

2005

A. M. ANDRISANO, *La «Lettera ovvero Discorso» di G. Giraldi Cinzio «sopra il comporre le satire atte alla scena»: tradizione aristotelica e innovazione*, in *Scrivere leggere interpretare. Studi di antichità in onore di*

*Sergio Daris*, a cura di F. CREVATIN e G. TEDESCHI, Trieste, Università degli Studi, 2005, pp. 1-9 [quindi in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI e M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 17-27].

R. CREMANTE, «*Or non parl'io, né penso, altro che pianto*»: usi del Petrarca nella tragedia del Cinquecento, in *I Territori del Petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti*. Atti del Seminario di Studi (Roma, Università La Sapienza, 5-6 giugno 2003), a cura di C. MONTAGNANI, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 187-208.

V. GALLO, *Da Trissino a Giraldi. Miti e topica tragica*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.

G. GIORGI, *Les poétiques italiennes du "roman": Simon Fómari, Jean-Baptiste Giraldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna*, Paris, Champion, 2005 [vd. recensione di M. CICCUTO, «Italianistica», III (2005), pp. 125-27].

R. GORRIS CAMOS, «*Donne ornate di scienza e di virtù*»: donne e francesi alla corte di Renata di Francia, «Schifanoia», XXVIII-XXIX (2005), pp. 175-205.

S. JOSSA, *All'ombra di Renata. Giraldi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia*, «Schifanoia», XXVIII-XXIX (2005), pp. 247-54.

Carla MOLINARI, «*Corretto et rescritto in forma grande*»: Note sul codice classe I 406 della Biblioteca Comunale Ariostea. I canti undici dell'«*Ercole*» di G. B. Giraldi Cinzio, «Studi italiani», XXXIV (2005), pp. 139-98.

Carla MOLINARI, *Il canzoniere di un "intellettuale organico" alla corte di Ercole II d'Este: «Le Fiamme» di G. B. Giraldi Cinzio*, «Schifanoia», XXVIII-XXIX (2005), pp. 279-90.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. P. MUSSINI SACCHI, "Cleopatra" altera "Laura". *La presenza di Petrarca in un personaggio tragico cinquecentesco*, in *I territori del petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti*, a cura di C. MONTAGNANI, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 209-29.

L. RICCÒ, *Il teatro «secondo le correnti occasioni»*, «Studi italiani», II (2005), pp. 5-39.

F. RUGGIRELLO, *Strutture immaginative nella tragedia del Cinquecento: il topos del sogno premonitore*, «Forum Italicum», II (2005), pp. 378-97.

2006

G. BARBERI SQUAROTTI, *La "cornice" degli «Ecatommiti»*, in ID., *La letteratura instabile. Il teatro e la novella fra Cinquecento ed età barocca*, Treviso, Santi Quaranta, 2006, pp. 285-322.

R. BRUSCAGLI, *Il racconto del matrimonio negli «Ecatommiti» del Girelli*, in *Studi di Letteratura Italiana per Vito Masiello*, a cura di P. GUARAGNELLA e M. SANTAGATA, Bari, Laterza, 2006, pp. 553-75.

P. COSENTINO, *Tragiche eroine. Virtù femminili fra poesia drammatica e trattati sul comportamento*, «Italique», IX (2006), pp. 65-99.

F. FERRETTI, *L'elmo di Clorinda. L' "energia" tra «Discorsi dell'arte poetica» e «Gerusalemme liberata»*, «Studi Tassiani», LIV (2006), pp.15-44.

Sul concetto di "energia" in Pigna, Girelli e Tasso.

A. GODARD, *L'«Egle» de Girelli Cinzio et l'utilisation de l'espace scénique*, in *Espaces, Histoire et Imaginaire dans la culture*

*italienne de la Renaissance*, a cura di A. GODARD e M. F. PIÉJUS, Paris, CIRRI, 2006, pp. 127-64.

R. OCHIAI, *Un tentativo di ricostruzione del dramma satiresco di Giraldo Cinzio: «Egle» - preistoria della favola pastorale*, «Studi Italicci», LVI (2006), pp. 71-95 [in giapponese].

F. RUGGIRELLO, *L' "occulta virtù" del testo: deissi ed ostensione nel teatro tragico cinquecentesco*, «Italice», LXXXIII, 2 (2006), pp. 216-37.

2007

J. BALSAMO, *Notice «Giraldi»* [con la descrizione delle opere giraldiane], in *De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*. Catalogue établi par J. BALSAMO avec la collaboration de F. TOMASI, con prefazione di C. OSSOLA, Genève, Droz, 2007, vol. I, pp. 389-401 [vd. recensione di E. MATTIODA, «De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller, Catalogue établi par Jean Balsamo», «Studi Francesi» (online), LII-III, 156 (2008)].

F. BERTINI, *“Imago aequitatis”: il “princeps iudex” nell’«Altile» di Giovan Battista Giraldo Cinzio*, «Studi italiani», XIX, 1 (2007), pp. 23-43.

A. BIANCHI, *Alterità ed equivalenza. Modelli femminili nella tragedia italiana del Cinquecento*, Milano, Unicopli, 2007 [vd. soprattutto cap. II: *Autonomia e normalizzazione del personaggio donna nei drammi del Giraldo*, pp. 51-108].

D. COLOMBO, *Lettura dell’«Arrenopia» di Giovan Battista Giraldo Cinzio*, in *Matteo Bandello. Studi di Letteratura Rinascimentale*, a cura di D. MAESTRI e L. PRADI, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2007, t. II, pp. 233-45.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

D. COLOMBO, *La postilla sulla morte in scena nei «Discorsi» di Giraldo Cinzio*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di C. MILANINI e S. MORGANA, Milano, Cisalpino-Monduzzi Editore, 2007, pp. 137-47.

G. CORABI, *L'orrido cominciamento e il dramma storico: gli «Ecatommiti» di Giovan Battista Giraldo e i «Trattenimenti» di Scipione Bargagli*, in *La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso nazionale dell'ADI (Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005)*, a cura di E. MENETTI e C. VAROTTI, prefazione di G. M. ANSELMINI, Bologna, Gedit, 2007, pp. 405-14.

G. DAUNER, *La casa ferrarese come luogo teatrale nel primo Cinquecento*, «Studi Rinascimentali», v (2007), pp. 77-85.

D. MAESTRI, *Lineamenti di novellistica italiana del Cinquecento*, in *Matteo Bandello. Studi di Letteratura Rinascimentale*, a cura di D. MAESTRI e A. VECCHI, Castelnuovo Scivria (AL), Edizioni Joker, 2007, t. I, pp. 31-64.

A. MÉNDEZ OLIVER, «Orbecche» y los tratados neoclásicos de Giambattista Giraldo Cinthio, in *Ficciones legales. Ensayos sobre ley, retórica y narración*, a cura di C. RABELI, Santiago de Chile, RIL editores, 2007, pp. 63-79.

M. DEL V. OJEDA CALVO, *Stefanelo Botarga e Zan Gamassa. Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2007 [pp. 227-51: traduzione dell'Orbecche in lingua spagnola].

P. PELLIZZARI, *La novella di "Consalvo e Agata" del Giraldo Cinzio: una proposta di lettura*, «Levia Gravia», IX (2007), pp. 49-66.

*Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX*, a cura di I. ROMERA PINTOR e J. Ll. SIRERA, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2007.

Vd. in particolare:

R. CREMANTE, *Esperienze di un editore (e commentatore) di testi tragici italiani del Cinquecento*, pp. 29-38.

I. ROMERA PINTOR, *Dos heroínas giraldianas frente a frente: Euphemia y Epitia*, pp. 39-53.

A. STÄUBLE, *Strutture innografiche in alcuni cori tragici cinquecenteschi*, «Lettere italiane», LIX, 1 (2007), pp. 45-59.

2008

M. L. BELLOCCHIO, *Otello di Visconti. Un viaggio a ritroso da Verdi a Shakespeare a Gibaldi Cinzio*, in *Luchino Visconti, la macchina e le muse. Atti del Convegno "La macchina e le Muse. Luchino Visconti, le arti, la storia"* (Torino, 26-28 ottobre 2006), a cura di F. MAZZOCCHI, Bari, Edizioni di Pagina, 2008, pp. 69-89.

F. BERTINI, «*Havere a la giustizia sodisfatto*». *Tragedie giudiziarie di Giovan Battista Gibaldi Cinzio nel ventennio conciliare*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008 [vd. recensioni di S. VILLARI, *Sulle "tragedie giudiziarie" di Gibaldi Cinzio. In margine ad un recente volume di Fabio Bertini*, «L'Universo Mondo», XXXI (autunno 2008), pp. 23-27; A. SCARFÒ, «Rassegna della letteratura italiana», II (2011), pp. 511-13].

F. DEMNATI, *La métamorphose de Syrinx, dans «Egle» de Gibaldi Cinzio: signe de désespoir ou sublimation?*, «Réforme, Humanisme, Renaissance», LXVII (2008), pp. 99-122.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI e M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008. Atti del Convegno internazionale di Studi nel V centenario della nascita di G. B. Giraldi Cinzio (Ferrara, 1-2 dicembre 2004) [vd. recensioni di M. ARNAUDO, «Italice», IV (2009), pp. 748-50; E. ARNEODO, «Schede umanistiche», XXIII (2009), pp. 283-90; M. POZZI, «Giornale Storico della Letteratura italiana», DCXX (2010), p. 626; A. MAGALHÃES, «Secretum on line», XX, 2011 (<http://www.secretum-online.it/default.php?cbnodo=1425>)].

Vd. in particolare:

A. M. ANDRISANO, *La «Lettera ovvero Discorso» di G. Giraldi Cinzio «sopra il comporre le satire atte alla scena»: tradizione aristotelica e innovazione*, pp. 17-27 [già in *Scrivere leggere interpretare. Studi di antichità in onore di Sergio Daris*, a cura di F. CREVATIN e G. TEDESCHI, Trieste, Università degli Studi, 2005, pp. 1-9].

P. CAPONI, *La novella del Moro: Cinthio e Shakespeare tra intertestualità e ideologia*, pp. 131-43.

P. CHERCHI, *Una novella sulla cavalleria («Hecatombithi», X, IX) e una controversia di Seneca il Vecchio*, pp. 157-70.

R. GORRIS CAMOS, *«Jean Baptiste Giraldy Cynthien, Gentilhomme ferrarois»: il Cinthio in Francia*, pp. 77-129.

S. JOSSA, *Gli eroi e i mostri. Mito e storia nell'«Ercole» di G. B. Giraldi Cinzio*, pp. 145-56.

W. MORETTI, *Dall' «Orbecche» al «Discorso» su l'uomo di corte*, pp. 29-39.

L. PEPE, *Le università di Giovan Battista Giraldi Cinzio*, pp. 1-15.

G. RICCI, *L'altro Giraldi. Lilio Gregorio alle origini del relativismo culturale*, pp. 41-51.

I. ROMERA PINTOR e J. Ll. SIRERA, *Disinganno e moralizzazione in «La infelice Marcela» di Virués. Sulle fonti giraldiane della sua opera teatrale*, pp. 53-76.

M. HAGEN, «Egle» of Giraldi Cinthio: A satyr Play in the age of Pastoralism, in *Rhetoric, Theatre and the Arts of Design. Essays presented to Roy Eriksen*, a cura di C. L. GUEST, Oslo, Novus Forlag, 2008, pp. 194-205.

P. MICHIELE, *Il dispaccio di Venere di Pietro Michiele. Epistole eroiche*, a cura di V. TRAVERSI, Bari, Palomar, 2008 [alle pp. 221-27: *Epistola eroica di Oronte a Orbecche*].

E. MUSACCHIO, *La voce del narratore nel poema cavalleresco rinascimentale*, «Quaderni d'italianistica», XXIX, 1 (2008), pp. 39-72.

M. PASCHALIS, *From Giraldi's «Orbecche» to «Erofilo» In Search of Chortatsis' Learned Interlocutors [in Greek]*, in *Culture and Civilization in Crete: Byzantium-Venetocracy, Studies in Honor of Theocharis Detorakis*, a cura di I. VASSIS, S. KAKLAMANIS e M. LOUKAKI, Heraklion, 2008, pp. 263-76.

F. ROMO FEITO, *Giraldi Cinthio, De Lollis y Riley: un episodio del cervantismo*, in *El Quijote y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional (Madrid, 20 - 24 junio 2005)*, a cura di M. A. GARRIDO GALLARDO e L. ALBURQUEQUE GARCÍA, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 591-600.



#### BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

S. VILLARI, *Un prontuario grammaticale in un "errata corrige" cinquecentesco: le "tavole degli errori" dell'edizione monregalese degli «Ecatommiti»*, «Filologia e critica», XXXIII, 1 (2008), pp. 65-94.

S. VILLARI, *Tra bibliografia e critica del testo: un esempio dell'editoria cinquecentesca*, «Ecdotica», V (2008), pp. 126-45.

Sulla vicenda editoriale della *princeps* degli *Ecatommiti*, e sulle metodologie ecdotiche esperite per la realizzazione dell'edizione moderna.

#### 2009

V. GALLO, *Platonismo e cristianesimo: esemplarità di un'autobiografia lirica. «Le Fiamme» di Giraldo Cinzio*, in *Poesia e retorica del Sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. ARDISSINO e E. SELMI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 5-53.

C. SANZ AYÁN, *La Biblioteca de un autor de comedias en los albores del Teatro Barroco: Tomás de La Fuente*, «Boletín de La Real Academia de La Historia», Tomo CCVI, Cuaderno III (2009), pp. 403-443.

Si segnala la presenza nella biblioteca di Tomás de La Fuente della parziale versione spagnola degli *Ecatommiti* (*Primera parte de las cien novelas de M. Ivan Baptista Giraldo Cinthio [...] Traduzidas de su lengua Toscana por Lays Gaytan de Vozmediano*), Toledo, Pedro Rodríguez, 1590.

L. VENTRICELLI, *"Tanatos" in scena: suicidi, omicidi, agonia*, «Studi Rinascimentali», VII (2009), pp. 31-37.

#### 2010

G. BALDASSARRI, *Sull'«Ercole» del Giraldo Cinzio*, in *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia: studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di M. A. TERZOLI, A. ASOR ROSA e G. INGLESE, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 258, t. II, 2010, pp. 311-37.

F. BERTINI, *Giurisdizione matrimoniale e amicizia, nel suo «Hor con la legge in man giudicheranno»*. *Moventi giuridici nella drammaturgia tragica del Cinquecento italiano*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010 [vd. recensione di S. VILLARI, *Implicazioni giuridiche, sociali ed etico-politiche nella tragedia del Cinquecento: nuove prospettive di ricerca*, «L'Universo Mondo», XXXVII (Ottobre-dicembre 2011), pp. 37-40].

D. COLOMBO, *Nuovi Aristarchi ripresi. Gibaldi, Minturno e il riuso dell'antico nella trattatistica del Cinquecento*, in *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, a cura di M. GIOSEFFI, Milano, Led Edizioni Universitarie, 2010, pp. 153-82.

R. FROLDI, *Juan de la Cueva y su tragedia de «Los siete infantes de Lara»*, «Revista de Literatura», LXXII, 144 (2010), pp. 325-39.

G. GÜNTERT, *Lope de Vega: Novelas a Marcia Leonarda*, in *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, «Studia Aurea», IV (2010), pp. 227-47 [Monográfica 1: Actas del Seminario internacional, Barcelona y Gerona, 21-24 de octubre de 2009, a cura di E. FOSALBA e C. VAILLO].

G. LALOMIA, *Ida y vuelta de cuentos. Cuentos orientales que van a Italia. Cuentos orientales que de Italia vuelven a España*, in *Actas del XIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 al 19 de septiembre de 2009)*. In *Memoriam Alan Deyermond*, a cura di J. M. FRADEJAS RUEDA, D. DIETRICK SMITHBAUER, D. MARTÍN SANZ e M. J. DÍEZ GARRETAS, Valladolid, Ayuntamiento y Universidad de Valladolid, 2010, pp. 1069-85.

M. MASLANKA-SORO, *Il tragico nell'«Orbecche» di Giambattista Gibaldi Cinzio*, «Romanica Cracoviensia», X (2010), pp. 174-85.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. MASLANKA-SORO, *Il mito di Eolo e il problema del tragico nella tragedia «Canace» di Sperone Speroni*, «Rivista di letteratura italiana», XXVIII, 3 (2010), pp. 35-44.

V. NÚÑEZ RIVERA, *Las «Diez novelas de Pedro de Salazar» y los «Cuatro cuentos de ejemplos». Autoría común y estructura compartida*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», LVIII, 1 (2010), pp. 59-93.

Per lo studio delle novelle di Pedro de Salazar in rapporto con Giraldis; vd. anche PEDRO DE SALAZAR, *Novelas*, a cura di V. NÚÑEZ RIVERA, Madrid, Cátedra, 2014.

A. PETRINI, *Il ruolo dell'attore nella trattatistica teatrale del Cinquecento: da Giraldis Cinzio a De' Sommi*, in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi. Atti del Convegno internazionale di Studi*, Torino, (20-22 maggio 2009), a cura di E. MATTIODA, Firenze, Olschki, 2010, pp. 279-88.

A. SCARFÒ, *Dalla novella al "Caso", attraversando le "Controversiae" e le "Quistioni". Fonti inedite e modelli narrativi per due novelle di Giraldis («Ecatommiti», X 2 e X 7)*, «Filologia e critica», I (2010), pp. 117-38.

M. TEMPERA, *"Entre [...] la reine avec la tête de Suffolk": bercer des corps démembrés dans «Orbecche», «Henry VI» (deuxième partie) et «Titus Andronicus»*, in *Corps sanglants, souffrants et macabres (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle)*, a cura di C. BOUTEILLE-MEISTER e K. AUKRUST, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 203-14.

C. THOURET, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, 2010 [vd. recensioni di F. D'ARTOIS, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XVIII (2012), pp. 291-96 e di G. NAVAUD,

«Revue d'Histoire littéraire de la France», CXII, 4 (2012), pp. 979-82].

2011

G. DISTASO, *Note sul personaggio di Ottaviano Augusto nella drammaturgia italiana cinque-secentesca*, in *Scritti di storia per Mario Pani*, a cura di S. CAGNAZZI, M. CHELOTTI, A. FAVUZZI, F. FERRANDINI TROISI, D. P. ORSI, M. SILVESTRINI e E. TODISCO, Bari, Edipuglia, 2011, pp. 135-42.

K. EISENBICHLER, *Les conflits moraux [a chapter on Michelangelo, Della Casa, and Giraldo Cinzio]*, in *L'époque de la Renaissance (1400-1600)*, 3, *Maturations et mutations (1520-1560)*, a cura di E. KUSHNER, Philadelphia and The Hague, Benjamins, 2011, pp. 558-65.

S. GIAZZON, *La Dictio tragica di Lodovico Dolce fra Classicismo e Manierismo*, «Rivista di letteratura teatrale», IV (2011), pp. 29-59.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *En el origen de la Novela corta del siglo de oro: los "Novellieri" en España*, «Arbor Ciencia Pensamiento y cultura», 187, 752 (novembre-dicembre 2011), pp. 1221-43.

D. JAVITCH, *Introduction to Giovan Battista Giraldo Cinzio's «Discourse or Letter on the Composition of Comedies and Tragedies»*, «Renaissance Drama. New Series», XXXIX (2011), pp. 197-206.

S. JOSSA, *Ariosto o Boiardo? Giovan Battista Giraldo Cinzio critico dell'Orlando Furioso*, in *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori*. Atti del IV seminario di Letteratura italiana (Helsinki, 20 ottobre 2009), a cura di A. CORSARO, P. SALWA, S. JOSSA, C. A. GIROTTO e E. GARAVELLI, Helsinki,

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

“Publications romanes de l’Université de Helsinki”, Helsingin Yliopiston Nykykielten laitos, 2011, pp. 45-72.

*La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del s. XVI*, a cura di I. ROMERA PINTOR e J. LL. SIRERA, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2011 [vd. recensioni: F. DOGLIO, «Il Confronto letterario», XXIX, 58, II (2012), pp. 389-93, poi in «Rinascimento Meridionale», IV (2013), pp. 221-26; M. A. MIOTTI, «L’Universo Mondo», XXXVIII (gennaio-maggio 2012), pp. 49-51; di M. TRAMBAIOLI, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XIX (2013), pp. 266-71].

Vd. in particolare:

C. LUCAS FIORATO, «*Euphimia*» ou la tragédie du bonheur imposé, pp. 155-69.

I. ROMERA PINTOR, «... *De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer...*»: el teatro de Giraldi Cinzio, pp. 275-91.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «*Escribía / después de haber los libros consultado*»: a propósito de Lope y de los “novellieri”, un estado de la cuestión (con especial atención a la relación con Giovanni Boccaccio), parte I, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XVII (2011), pp. 85-106.

P. PUCCI, «*La virtù ancora appresso ai barbari è onorata*»: limiti all’incontro interreligioso nelle novelle di Bandello e gli «Ecatommiti» di Giraldi Cinzio, «Forum Italicum», XLV, 1 (2011), pp. 5-31.

P. PUCCI, *Camilla Pisana, la perfetta moglie?: tentativi di affermazione personale di una cortigiana del Rinascimento*, «Italice», LXXXVIII, 4 (2011), pp. 565-86.

2012

D. BERRUEZO SÁNCHEZ, «*Il Novellino*» de Masuccio Salernitano en algunas comedias de Lope y Calderón, in *La tinta en la clesidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, a cura di S. BOADAS, F. E. CHÁVEZ e D. GARCÍA VICENS, Barcelona, PPU, 2012, pp. 139-49.

C. L. CUTTARU, *The genius of Shakespeare's "plagiarisms". Case studies: «Hamlet», «Othello», «King Lear» and «Macbeth»*, «Linguaculture», I (2012), pp. 63-71.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *En el origen de la Novela corta del siglo de oro: los "Novellieri" desde sus paratextos*, «Arbor Ciencia Pensamiento y cultura», 188, 756 (julio-agosto 2012), pp. 813-28.

C. LUCAS FIORATO, *Entre explosions sanguinaires et étouffement des forces vives: le personnage tragique chez Giraldis Cinzio*, in *Le personnage tragique*, a cura di M. TANANT, «Arzaná. Cahiers de littérature médiévale italienne», XIV (2012), pp. 69-91.

R. MORACE, *Carteggi incrociati. Tasso-Giraldi (1556-1558)*, in *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo». Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 85-109.

A. RUFFINATTO, *Cervantes frente a Cinthio: un curioso juego triangular*, «Anales Cervantinos», XLIV (2012), pp. 11-36.

2013

Atti del *Simposio internacional en homenaje a Renzo Cremante: Giovan Battista Giraldis Cinthio: hombre de corte, preceptista y creador* (Valencia, 8-10 noviembre 2012), a cura di I. ROMERA PINTOR, «Crítica letteraria», XLI, 159-160 (2013) [vd.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

recensione di M. CAMPANINI, «L'Universo Mondo», XL (gennaio-giugno 2013), pp. 55-58].

Vd. in particolare:

J. BALSAMO, *Les «Dialogues philosophiques» traduits de Giambattista Giraldi Cinzio et leur contexte français*, pp. 573-94.

C. BIET, «Orbecche» *Version Française. La tragédie d'«Orbec-Oronte» de Du Monin, 1585*, pp. 595-612.

R. BRAGANTINI, *I conti con la storia: Giraldi e i narratori di metà secolo*, pp. 427-41.

F. DOGLIO, *Sulle prime rappresentazioni dell'«Orbecche» e Giraldi 'corago'*, pp. 291-307.

G. FERRONI, *Il modello ariostesco come emblema ferrarese*, pp. 483-502.

V. GALLO, *Giraldi e le accademie ferraresi degli Elevati e dei Filareti*, pp. 309-34.

R. GIGLIUCCI, *Perfezionamento del lieto fine fra Giraldi Cinzio e Shakespeare*, pp. 613-43.

R. GORRIS CAMOS, *Giovan Battista Giraldi Cinbio, entre Ferrare et Turin «vero rifugio e securissimo porto»*, pp. 239-89.

M. HAGEN, *La «retorica esemplare» della tragedia di Giraldi*, pp. 335-64.

S. JOSSA, *Giraldi e Pigna sui romanzi: una polemica in contesto*, pp. 533-52.

C. LUCAS FIORATO, *Giraldi Cinzio e il suicidio negli «Ecatommiti»*, pp. 443-59.

Carla MOLINARI, *I canti dell'«Hercole» secondo l'autografo Classe I 406 della BCAFe: note sulla vicenda redazionale del poema giraldiano*, pp. 503-32.

M. DEL V. OJEDA CALVO, *Apuntes sobre Giraldi Cinzio y el teatro en España a fines del siglo XVI*, pp. 645-73.

G. PEDINI, *«Imprimono maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». «Imagini» e «versi» in Giraldi tra teatro e didattica*, pp. 365-86.

G. RICCI, *Tanatologia ferrarese: un'atmosfera per le tragedie del Cinzio?*, pp. 387-99.

I. ROMERA PINTOR, *Giraldi Cinzio en su Carteggio: «Cum omnibus omnium horarum homo»*, pp. 553-72.

A. SCARFÒ, *Per una narrazione «romanzevole». Regressione e progressione formale nella novella giraldiana*, pp. 461-81.

S. VILLARI, *Giraldi e la teoria del personaggio «mezzano» tra teatro e novellistica*, pp. 401-25.

G. CARRASCÓN, *«Oneste» o ejemplares: Bandello y Cervantes, «Artifara»*, 13bis (2013), pp. 285-305.

P. DARNIS, *¿Por qué y cómo son ejemplares las «Novelas ejemplares»? Una vuelta a los conceptos de mimesis y ética, «Artifara»*, 13bis (2013), pp. 7-32.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

S. DI MARIA, *The Poetics of Imitation in the Italian Theater of the Renaissance*, Toronto, University of Toronto Press, 2013.

R. DRUSI, *Sul Prologo dell'«Egle» di G. B. Giraldi Cinzio*, «Quaderni Veneti», II (2013), pp. 307-18.

*Estelas del Decamerón en Cervantes y la literatura del Siglo de Oro*, a cura di I. COLÓN CALDERÓN e D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Málaga, Universidad de Málaga, «Anejos de Analecta Malacitana», XCV (2013).

Vd. in particolare:

M. FEDERICI, *Cervantes y los “novellieri”: algunos ejemplos*, pp. 145-62.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *Del término al género. El rastro de la “novela” desde Boccaccio hasta Cervantes*, pp. 123-44.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «*Yo he pensado que tienen las comedias los mismos preceptos que las novelas*»: de Boccaccio a Lope de Vega, pp. 163-88.

R. GORRIS CAMOS, «*La città del vero*»: éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie, in *Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, a cura di D. DE COURCELLES, Paris, Garnier, 2013, pp. 135-73.

C. LUCAS FIORATO, *Giraldi Cinzio et le renouveau de la tragédie profane en Espagne*, in *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)*, a cura di C. COUDERC e H. TROPÉ, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 43-56 [vd. recensione di L. GIULIANI, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XXI (2015), pp. 230-37].

M. MASLANKA-SORO, *Il tragico nella tragedia italiana del Cinquecento alla luce della tradizione classica*, «Rivista di letteratura italiana», XXXI, 1 (2013), pp. 27-46.

*Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*. Atti del Convegno di Studi (Università di Salerno, 15-16 novembre 2012), introduzione e cura di R. GIULIO, Napoli, Ed. Liguori, 2013.

Vd. in particolare:

R. MORACE, *La Teoria del tragico nel Girelli (con incursioni nell'epico)*, pp. 169-85.

R. RICCO, *La regina cartaginese alla corte estense: la «Didone» di Girelli Cinzio*, pp. 187-231.

Carla MOLINARI, *L'«Ercule» di G. B. Girelli Cinzio tra scartafacci autografi e editio princeps durante il pontificato di Paolo IV*, «Schifanoia», XLIV-XLV (2013), pp. 73-86.

*Moments de la scène bocagère à Ferrare. D'Hercule II aux lendemains de la Dévolution*, a cura di A. GODARD, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «Escribía / después de haber los libros consultado»: a propósito de Lope y de los “novellieri”, un estado de la cuestión (con especial atención a la relación con Giovanni Boccaccio), parte II, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XIX (2013), pp. 116-49.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «Le quali cose ciascuna per sé e tutte insieme»/ «Así de todas juntas como de cada de una de por sí»: del «Decamerón» de Boccaccio a las «Novelas ejemplares» de Cervantes, «Anales Cervantinos», XLV (2013), pp. 175-216.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

L. PIANTONI, *Considerazioni su alcuni casi di intertestualità a partire da «Adone» VII 189-224*, «Seicento e Settecento», VIII (2013), pp. 91-103.

M. RUBIO ÁRQUEZ, *Los “novellieri” en las «Novelas ejemplares» de Cervantes: la ejemplaridad*, «Artifara», 13bis (2013), pp. 33-58.

L. TERRUSI, *I nomi in tragedia nel dibattito tardorinascimentale*, «Italianistica», XLII, 3 (2013), pp. 197-206.

*Los viajes de Pampinea: “novella” y novela española en los Siglos de Oro*, a cura di I. COLÓN CALDERÓN, D. CARO BRAGADO, C. MARÍAS MARTÍNEZ e A. RODRÍGUEZ DE RAMOS, Madrid, Ed. Sial, D. L., 2013.

Vd. in particolare:

G. CARRASCÓN, *«Che riuscita ne fosse una bella roba»: Griselda de Petrarca a Lope, pasando por Boccaccio*, pp. 165-76.

A. RUFFINATTO, *«Delito sin castigo»: una historia de perdón entre Giraldo Cinthio y Cervantes*, pp. 109-22.

S. VILLARI, *Giovan Battista Giraldo Cinthio*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI e E. RUSSO, Roma, Salerno Editrice, 2013, t. II, pp. 235-48.

2014

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Didactismo, género literario y lector en Giraldo Cinzio*, «Edad de oro», XXXIII (2014), pp. 87-107.

R. BRAGANTINI, *La spola del racconto: dal proverbio alla novella, e viceversa*, in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII*

*secolo*. Atti delle giornate di Studio, Università degli Studi Roma Tre, Fondazione Marco Besso (Roma 5-6 dicembre 2012), a cura di G. CRIMI e F. PIGNATTI, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2014, pp. 283-314.

J. M. DECHAUD, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuy*, con prefazione di J. BALSAMO, Genève, Droz, 2014 [vd. recensione di C. REVEST «Renaissance Quarterly», LXVIII, 3 (2015), pp. 1099-100].

F. DECROISSETTE, «*Pleurez mes yeux!*». *Le tragique autoréférentiel de Luigi Groto, l'aveugle d'Adria (1541-1585)*, «Cahiers d'études italiennes», XIX (2014), pp. 165-84.

M. FEDERICI, *La huella de Boccaccio en el Renacimiento español y la recepción de «Le piacevoli notti» de Straparola*, «Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica», XXXII (2014), pp. 95-111.

C. FENOGLIO, *Onore e compassione: Griselda negli «Ecatommiti» di Giraldo Cinzio*, «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), pp. 339-53.

C. FENOGLIO, *Giraldo Cinzio pedagogo: la fortuna inglese dei «Dialoghi della Vita Civile»*, «Lettere italiane», LXVI, 1 (2014), pp. 134-53.

A. KABATCHNIK, *Blood on the Stage, 480 B. C. to 1600 A. D., Milestone Plays of Murder, Mystery and Mayhem: An Annotated Repertory*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2014

Vd. sull'*Orbecche* alle pp. 137-42.

K. KOHUT, *La teoría de la épica en el Renacimiento y el Barroco hispanos y la épica indiana*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», LXII, 1 (2014), pp. 33-66.

Sui *Discorsi* di Giraldo.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. POZZI, *Appunti per una rilettura degli «Ecatommithi»*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXCI, 635 (2014), pp. 321-57.

*Préface et critique, le paratexte théâtrale en France, en Italie et en Espagne (XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)*, «Littératures classiques», LXXXIII (2014), a cura di A. CAYUELA, F. DECROISSETTE, B. LOUVAT-MOLOZAT e M. VUILLERMOZ.

Vd. in particolare :

T. FERRER VALLS, *La réflexion sur la tragédie espagnole à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle: du paratexte au texte théâtral*, pp. 217-34.

E. ZANIN, *Paratexte et théorie dramatique dans la tragédie italienne (1540-1640)*, pp. 273-92.

F. RAYNIÉ - F. SERRALTA, «*La prudente venganza*»: ¿*Novela ejemplar o tragedia de enredo*?, «Críticón», 122 (2014), pp. 53-66.

Confronto tra Bandello I 11 e Giraldi III 6.

I. RESTA - D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *Lope de Vega reescritor de Giraldi Cinzio: la construcción dramática de una “novella” de los «Hecatommithi»* in *Deste arte. Estudios en honor de Aldo Ruffinatto*, a cura di G. CARRASCÓN e D. CAPRA, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, pp. 157-71.

M. RUBIO ÁRQUEZ, *Lucas Gaitán de Vozmediano, Giraldo (sic) Cinzio y los inicios de la “Novella” en España*, «Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve», VII (2014), pp. 1-12.

L. TERRUSI, *Disdemona e il Moro: il destino in un nome e un nome “mancato”*, «Il Nome nel testo», XVI (2014), pp. 369-78.

A. TORRE, *Il silenzio di Boccaccio. Note su una controparodia di fine Cinquecento*, «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), pp. 515-30.

M. TRAMBAIOLI, *Las divinidades nefastas: desde la tragedia clásica hasta la fiesta teatral de la España barroca*, «Criticón», 120-121 (2014), pp. 305-27.

Sull'Orbecche.

S. VILLARI, *Che cos'è la filologia dei testi a stampa*, Roma, Carocci Editore, 2014.

Vd. pp. 97-105: «*Gli Ecatommiti* di Giovan Battista Giraldo Cinthio» (questioni e esempi di metodologia filologica).

E. ZANIN, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014 [vd. recensioni: C. LABRUNE, «Acta fabula», XVI, 4 (2015); G. NAVAUD, «Revue de littérature comparée», CCCLV, 3 (2015), pp. 31-40; L. RESCIA, «Studi Francesi», LIX-III, 177 (2015), pp. 586-87; F. ANTONUCCI, «Mélanges de la Casa de Velázquez», XLVI, 1 (2016); T. J. REISS, «Renaissance Quarterly», LXIX, 1 (2016), pp. 379-80; E. WILTON-GODBERFFORDE, «French Studies», LXX, 1 (2016), pp. 101-102].

E. ZANIN, *Pourquoi la tragédie finit mal? Analyse des dénouements dans quelques tragédies de la première modernité*, in *Idées et formes du tragique dans la société et la culture italiennes*, a cura di P. DE CAPITANI, «Cahiers d'études italiennes», XIX (2014), pp. 45-60.

2015

D. BERRUEZO SÁNCHEZ, *Il «Novellino» de Masuccio Salernitano y su influencia en la literatura española de la Edad de Oro*, Vigo, Ed. Academia del Hispanismo, 2015.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

A. COLLER, *Friendship, Gender and Virtue in the Renaissance. The Tragedies of Giambattista Giraldi Cinzio*, «Italice», XCII (2015), pp. 600-12.

P. DARNIS, *¿Por qué y cómo son ejemplares las «Novelas ejemplares»? (II). El «Licenciado vidriero», «El celoso extremeño», «El casamiento engañoso» y la “novella” trágica cervantina*, in *Cervantes creador y Cervantes recreado*, a cura di E. MARIGNO, C. MATA INDURÁIN e H. H. RAMÍREZ SIERRA, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015, pp. 31-61.

C. FENOGLIO, *Tra narrazione e trattato morale: la questione dell'onore negli «Ecatommiti» di Giraldi Cinzio*, in «*In qualunque lingua sia scritta*». *Miscellanea di studi sulla fortuna della novella nell'Europa del Rinascimento e del Barocco*, a cura di G. CARRASCÓN, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 36-66.

R. GORRIS CAMOS, «*Ho la barca alla riva*»: *l'«Arrenopia» o l'entre-deux, con una lettera inedita del Giraldi Cinbio*, in *Ai confini della letteratura. Atti della Giornata di Studi in onore di Mario Pozzi* (Morgex, 4 maggio 2012), a cura di R. GORRIS, J. L. FOURNEL e E. MATTIODA, Fondazione Natalino Sapegno, Torino, Arago, 2015, pp. 45-66.

V. GUERCIO, *Il «Torrismondo», la «Merope», il coro a Venere del Giraldi. Note di metodo sul commento e sull'osmosi fra linguaggio lirico e tragico*, «Italice», XVIII (2015), pp. 89-110.

M. INSÚA, «*Este bastón es mi padre / y madre mía esta espada*»: *el poder de las obras y el poder de la sangre en «El hijo de las batallas» de Jacinto Cordeiro*, «Revista de História da Sociedade e da Cultura», XV (2015), pp. 11-31.

R. LOHSE, *Renaissance drama und humanistische Poetik in Italien*, Paderborn, Fink, 2015.

J. M. MARTÍN MORÁN, *La ejemplaridad de las novelas cervantinas a la luz de la teoría de la "novella" del "Cinquecento"*, «*Criticón*», 124 (2015), pp. 65-78.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, *Intratextualidad o reescritura en Lope de Vega: «El perseguido», «El mayordomo de la duquesa de Amalfi» y «El perro del hortelano»*, «*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*», XXI (2015), pp. 46-78.

*I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. CARRASCÓN e C. SIMBOLOTTI, Torino, Accademia University Press, 2015.

Vd. in particolare:

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Palabras en fuga o silencios en la «Primera parte de las novelas» de Giraldo Cinzio*, pp. 413-31.

M. COLELLA, *«Fu già in Venezia un moro molto valoroso»*. *Giraldo Cinzio e Shakespeare*, pp. 158-72.

A. PARENTI, *Sull'espressione «un paio di nozze»*, in *Parole Strane. Etimologie e altra linguistica*, Firenze, Olschki, 2015, pp. 77-114.

F. RANDO, *Figure femminili nelle novelle siciliane dal «Decameron» agli «Ecatommiti»*, in *Boccaccio e la Sicilia*, a cura di G. MANITTA, Il Convivio, Rende (Cs), 2015, pp. 291-304.

I. ROMERA PINTOR, *Giraldo Cinzio: un homme de cœur pris dans la tourmente de la cour de Ferrare: de l'«Altile» à l'«Arrenopia»*. «*Italique*», XVIII (2015), pp. 111-30.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

A. RUFFINATTO, *Dedicado a Cervantes*, Madrid, Sial / Prosa Barroca, 2015. Cfr in particolare il capitolo “Historia de un valentón entre Fondi y Lisboa”, pp. 226-42 [vd. recensione di J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, in «Librosdelacorte.es», XIII, 8 (2016), pp. 175-87].

«Studi giraldiani. Letteratura e teatro», I (2015).

Contiene:

*Presentazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, pp. 5-6.

C. CASTORINA, *Linee programmatiche di un censimento delle tragedie cinque-seicentesche*, pp. 111-17.

Carla MOLINARI - S. VILLARI, *Prospettive della ricerca giraldiana*, pp. 7-16.

R. RICCO, *Per l'edizione critica del carme «De usu partium corporis humani» di Giovan Battista Giraldi Cinzio*, pp. 61-67.

R. RICCO, *Le edizioni cinquecentesche della poetica di Aristotele in Italia: un progetto di censimento*, pp. 119-23.

I. ROMERA PINTOR, *Bibliografia giraldiana*, pp. 125-72.

S. VILLARI, *Le più antiche biografie giraldiane*, pp. 17-60.

S. VILLARI, *L'«Ercole al bivio» di Domenico Beccafumi e l'«Ercole» giraldiano*, pp. 69-110.

Vd. anche nello stesso fascicolo: E. BONI, segnalazione di tesi dottorale in allestimento: Enrica Boni, *Le temps et les temporalités dans les recueils de nouvelles de Matteo Bandello et de Giovambattista Giraldi Cinzio* (*Il tempo e le temporalità nelle raccolte di novelle di Matteo Bandello e di Giovambattista Giraldi Cinzio*). Tesi di dottorato, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III (sotto la guida di Corinne Lucas Fiorato), pp. 190-93; F. GRAZZINI, recensione a Francesco Bausi, *Il «Principe» dallo scrittoio alla stampa* (Pisa, Edizioni della Normale, 2015), pp. 173-83; A. MAGALHÃES, segnalazione di Mario Pozzi, *Appunti per una rilettura degli Ecatommiti* («Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI, 2014, pp. 321-57), p. 189; M. B. MANCINI, recensione a Alberto Asor Rosa, *Letteratura italiana. La storia, i classici, l'identità nazionale* (Roma, Carocci, 2014), pp. 185-88; A. MAGALHÃES, Rassegna bibliografica, pp. 194-200.

*La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, a cura di M. MASTROIANNI, Torino, Rosenberg & Sellier, 2015.

Vd. in particolare:

M. TRAMBAIOLI, *Paradigmas femeninos en las tragedias de Cristóbal de Virués*, pp. 191-235.

P. TRIVERO, *Il Cinquecento italiano: soggetti e varianti del canone tragico*, pp. 177-90.

S. VILLARI, *Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giraldiane*, «Italiq», XVIII (2015), pp. 13-34.

S. VILLARI, *L'intertesto lirico nelle raccolte novellistiche dell'età della Controriforma*, «Studi sul Boccaccio», XLIII (2015), pp. 289-318.

S. VILLARI, *L'«isola del fuoco». Immagini e miti della Sicilia nella narrativa da Boccaccio ai novellieri del Cinquecento*, in *Boccaccio e la Sicilia*, a cura di G. MANITTA, Castiglione di Sicilia (CT), Il Convivio, 2015, pp. 9-40.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2016

G. CARRASCÓN, *Otra vez sobre Lope y Bandello (I)*, in *Hispanismos del mundo*. Actas del XVIII Congreso de la AIH (Buenos Aires, 15-20 julio 2013), a cura di L. FUNES, anexo digital, 2016, pp. 47-56.

S. DI MARE, *Vincenzo Maggi*, in *Galleria dell'Accademia Cosentina – Archivio dei filosofi del Rinascimento*. (parte II), a cura di S. PLASTINA, Roma, ILIESI-CNR, 2016, pp. 131-44.

A. GARCÍA REIDY, *Lope de Vega's «La inocente Laura» and the Early Modern Transnational World (Cinzio, Greene, D'Ouille and Pasca)*, «Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures», LXX, 4 (2016), pp. 197-207.

R. GORRIS CAMOS, «*Questi bei fior e pallide viole*»: *Bandello et les poètes italiens de la Bibliothèque de Marguerite de France, Duchesse de Savoie*, «Sidera», I (2016), pp. 1-29 [«*Parce que c'estoit luy...*» *Studi sul Cinquecento in memoria di Michel Simonin*. Atti della Giornata di Studi di Verona (1 ottobre 2010), a cura di D. SPEZIARI].

I. RESTA, *Fuentes, reescrituras e intertextos: la «novella» italiana en el entremés del Siglo de Oro*, Madrid - Frankfurt, Iberoamericana - Vervuert, 2016 [vd. la recensione di D. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, «Anuario de Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XXIV (2018), pp. 379-87].

I. RESTA - D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *La recepción de los «Hecatommithi» de Giraldo Cinzio en el teatro del Siglo de Oro: entre reescrituras y adaptaciones*, «Bulletin of the Comediantes», LXVIII, 1 (2016), pp. 103-29.

«Studi giraldiani. Letteratura e teatro», II (2016).

Contiene:

*Presentazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI,  
pp. 5-6.

J. BALSAMO, *Comment estimer l'œuvre de Gabriel Chappuys? Quelques remarques à propos de la traduction des «Dialogues philosophiques» de Giraldi Cinzio*, pp. 7-30.

C. CASTORINA, *Giovangiorgio Trissino, «Sophonisba». Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, pp. 121-52.

M. A. MIOTTI, *Gabriel Chappuys e le «notables nouvelles, dignes du nom d'histoire» di Giraldi Cinzio*, pp. 31-50.

F. RANDO, *Materiali interpolati nella «Picara Giustina» di Barezzi Barezzi*, pp. 51-74.

R. RICCO - S. VILLARI, *Francesco Robortello, «In librum Aristotelis De arte poetica Explicationes*, pp. 153-73.

S. VILLARI, *Esegesi aristotelica e drammaturgia. Postilla a due Progetti di censimento*, pp. 75-92.

S. VILLARI, *L'«Allegoria di Ercole» di Dosso Dossi*, pp. 93-120.

Vd. anche nello stesso fascicolo: D. SPEZIARI, cronaca di convegno: *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento* (Verona, 4-6 novembre 2015), pp. 175-79; R. BENEDETTINI, recensione a *Ai confini della letteratura. Atti della giornata in onore di Mario Pozzi* (Morgex, 4 maggio 2012), a cura di Jean-Louis Fournel, Rosanna Gorris Camos e Enrico Mattioda, Torino, Nino Aragno Editore, 2015, pp. 181-85; E. BONI, recensione a Marie-Pierre Laumond, *La représentation des guerres civiles romaines dans la tragédie européenne*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

*du XVI<sup>e</sup> siècle (1540-1610)*, tesi di dottorato, Università di Bari, 2015, pp. 187-91; A. MAGALHÃES, recensione a Francesco Negri da Bassano, *Tragedia intitolata Libero Arbitrio (1546, 1550)*, a cura di C. Casalini e L. Salvarani, presentazione di F. Mattei, Roma, Anicia, 2014, pp. 193-97.

M. TRAMBAIOLI, *Del “dramma satiresco” de Giraldi Cinzio a los sátiros en la fiesta cortesana de la España barroca*, in *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI - XVII)*, a cura di C. COUDERC e M. TRAMBAIOLI, Presses Universitaires du Midi (Anejos de «*Criticón*», 21), Toulouse, 2016, pp. 15-36 [vd. recensione di E. E. MARCELLO, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XXIV (2018), pp. 465-71].

J. VÉLEZ-SAINZ, *Introducción. El teatro profano en el siglo XVI: hacia un primer teatro clásico español*, «*Criticón*», 126 (2016), pp. 5-14.

2017

R. BRAGANTINI, *Apologie del vero: poetiche novellistiche, da Boccaccio al Cinquecento*, «*Italianistica*», XLVI, 2 (2017), pp. 29-42.

R. BRAGANTINI, «*Measure for Measure*» and the Italian «*Cinquecento*». *Intertextuality and Sources: Certain, Likely, and Possible*, in *Shakespeare 2016. Interdisciplinary Variations*, a cura di G. MASSARA, Roma, Roma nel Rinascimento, 2017, pp. 75-89.

S. CARAPEZZA, *Gli studi sulla novella del Cinquecento nel biennio 2015-2016*, «*Arnovit*», II (2017), pp. 186-208.

G. CARRASCÓN, *Bandello en el taller dramático de Lope*, in *Serenísima palabra*. Actas del X Congreso de la AISO (Venezia, 14-18 julio 2014), a cura di A. BOGNOLO, F. DEL BARRIO DE LA ROSA, M. DEL V. OJEDA CALVO, D. PINI e A. ZINATO, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 441-52.

*Cervantes e l'Italia*, a cura di M. L. CERRÓN PUGA e I. TOMASSETTI, «Critica del testo», XX, 3 (2017).

Vd. in particolare:

V. PINEDA, *Gestualidad y retórica de las pasiones en las «Novelas ejemplares»: de Giraldi y Tasso a Cervantes*, pp. 161-83.

D. PINI, *Contrapunto hispano-italiano en «La Señora Cornelia»*, pp. 121-38.

I. CHIRICO, *Varietà e stravaganze: un inedito esempio di polimetria nel dramma per musica del Seicento*, «Sinestesiaonline», XX, 6 (giugno 2017), pp. 1-11.

E. MENETTI, *Passione e compassione: Shakespeare e l'ambigua lezione degli italiani, Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di R. BERTAZZOLI e C. GIBELLINI, Milano, Franco Cesati ed., 2017, pp. 23-41.

Riferimenti a Giraldi novelliere.

I. ROMERA PINTOR, *El «docto Cinthio» en España*, in *Teatro hispánico y su puesta en escena. Estudios en homenaje a Josep Lluís Sirera*, a cura di J. L. CANET, M. HARO, J. LONDON e B. SANSANO, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2017, pp. 349-66 [2017: 2ª ed., pp. 363-80].

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

I. ROMERA PINTOR, *Mots convertis en gestes: le théâtre de Giraldu Cinthio*, «Chroniques italiennes», web XXXIII (2/2017), pp. 116-30.

«Studi giraldiani. Letteratura e teatro», III (2017)

Contiene:

*Presentazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, pp. 5-8.

S. BIONDA, *Bernardo Segni, «Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina. Censimento: «Poetica» aristotelica: edizioni e commenti del XVI secolo*, pp. 263-84.

M. BOSISIO, *Luigi Alamanni, «Tragedia di Antigone». Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, pp. 199-216.

M. BOSISIO, *Lodovico Martelli, «Tullia». Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, pp. 217-33.

J. L. CANET, *Giraldu Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, pp. 9-70.

C. CASTORINA, *Giovan Battista Giraldu, «Orbecche». Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, pp. 235-62.

M. COMELLI, *Alcuni esemplari postillati dell'«Ercole» di G. B. Giraldu Cinthio*, pp. 99-124.

D. DE LISO, *Cleopatra tra la scena e la tela. Storia di una regina nei racconti di Giovan Battista Giraldu Cinthio e di Artemisia Gentileschi*, pp. 175-97.

F. RANDO, *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzi Barezzzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, pp. 125-36.

G. TIRINNANZI, *L'«Heroico» di Giovan Battista Pigna*, pp. 137-74.

A. TRAMONTANA, *Gli «Eudemoni» di Giraldo Cinthio: un esperimento fallito?*, pp. 71-98.

Vd. anche nello stesso fascicolo: E. BONI, resoconto del convegno internazionale *Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque* (13 - 14 ottobre 2016, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), pp. 285-91; C. CASTORINA, cronaca della giornata di studi *Per Giovan Battista Giraldo Cinthio. Edizioni e studi* (Ferrara, 24 novembre 2016), pp. 293-96; E. TINELLI, recensione a Renato Ricco, *Sulle tracce di Didone. Fra Età Classica e Rinascimento, l'evoluzione letteraria di un mito*, Napoli, Guida Editori, 2015, pp. 297-304.

S. VILLARI, *Giraldo intellettuale e segretario alla corte estense*, «Chroniques italiennes», web XXXIII (2/2017), pp. 131-53.

S. VILLARI, «Passando un giorno...». *Divagazioni cavalleresche: Orlando e Olimpia, Ercole e Eufimia*, in *España e Italia: el Siglo de las Luces. Homenaje a Giulio Ferroni*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, Fundación Updea, 2017, pp. 137-73.

E. ZANIN, *Cervantes, i novellieri e la finalit  delle novelle: dall'utilit  all'entrapelia*, «eHumanista/Cervantes», VI (2017), pp. 183-96.

2018

C. BASSO, *Giraldo Cinzio e Cervantes: cos  uguali, cos  diversi*, «Artifara», XVIII (2018), pp. 117-42.

A. CAPIROSSI, *La fortuna iconografica di un'eroina tragica: la storia di Sofonisba tra pittura e teatro*, in *La letteratura italiana e le arti. Atti*



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

del XX Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. BATTISTINI, V. CAPUTO, M. DE BLASI, G. A. LIBERTI, P. PALOMBA, V. PANARELLA e A. STABILE, Roma, Adi Editore, 2018, pp. 1-23.

G. CARRASCÓN, *Lope y Bandello, entre libertad y censura*, in *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, a cura di M. ROSSO, F. GAMBIN, G. CALABRESE e S. CATTANEO, Roma, AISPI, 2018, pp. 255-72.

P. CHERCHI, *Una controversia classica in una novella degli «Hecatombithi»*, «Arnovit», III (2018), pp. 122-27.

«*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*». *La novela corta del Siglo de Oro*, a cura di D. GONZÁLEZ RAMÍREZ e M. Á. GONZÁLEZ LUQUE, «eHumanista: Journal of Iberian Studies», XXXVIII (2018).

Vd. in particolare:

L. COPPOLA, *Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes* (1), pp. 847-72.

L. COPPOLA, *Matías de los Reyes: la relación de la portada y de los elementos paratextuales preliminares en las emisiones de «El Menandro» (1636)*, pp. 554-86.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *Breve geografía del cuento en el siglo XVI: la invención de la Novela corta*, pp. III-XXIV.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «*Desvarío laborioso y empobrecedor el de explayar en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos*»: cuento y novela corta en España en el siglo XVI, pp. 252-95.

IRENE ROMERA PINTOR

*Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani. Per Carla Molinari, a cura di I. ROMERA PINTOR e S. VILLARI, Roma, Aracne, 2018.*

Contiene:

*Prefazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, pp. 9-12.

I. BECHERUCCI, *Precisazione su un'edizione critica a tradizione elaborativa autografa*, pp. 79-91

R. BRUSCAGLI, *Ercole nel labirinto delle carte*, pp. 27-38.

R. CREMANTE, *Quarant'anni di filologia giraldiana*, pp. 39-49.

M. DORIGATTI, *Note preliminari ai codici giraldiani Cl. I 377 e Cl. I 406 della BCAFè*, pp. 51-68.

Carla MOLINARI, *Riflessioni e bilanci*, pp. 69-76.

I. ROMERA PINTOR, *Bibliografia degli scritti di Carla Molinari*, pp. 109-118.

G. VENTURI, *Tra Ferrara e Firenze: le vie dell'amicizia*, pp. 15-25.

S. VILLARI, *Nell'officina dell'autore*, pp. 93-107.

J. DOMÍNGUEZ BÚRDALO, «*La señora Cornelia*» de Cervantes: la «*Novella*» hecha novela, «*Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*», v (2018), pp. 31-53.

«*España mi natura, Italia mi ventura*»: Cervantes e Italia, a cura di I. COLÓN CALDERÓN, «*eHumanista/Cervantes*», VI (2018).

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Vd. in particolare:

D. BERRUEZO SÁNCHEZ, *Novelas sin marco y marco con novelas. De las «Novelas ejemplares» a la primera parte del «Quijote»*, pp. 15-28.

I. COLÓN CALDERÓN, *La novela como recreación: Cervantes y algunos novelistas italianos*, pp. 1-14.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *La novela corta del Siglo de Oro en tela de juicio: la ejemplaridad y su función retórica (a propósito de la tradición medieval, los “novellieri” y las «Novelas ejemplares» de Cervantes)*, pp. 56-92.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, *Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes (II)*, pp. 113-30.

E. ZANIN, *Cervantes i novellieri e la finalità delle novelle: dall'utilità all'entrapelia*, pp. 183-196.

D. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, *¿Boccaccio, Giraldi y Firenzuola en una sola Comedia? Lope de Vega y la reescritura de “Novelle”*, «Boletín de la Real Academia Española», XCVIII, 317 (2018), pp. 113-37.

R. GIGLIUCCI, *What Iago Knew*, «English Language and Literature Studies», VIII, 1 (2018), pp. 45-56.

A. MEROLA, *Giraldi e il discorso intorno al comporre de' romanzi*, «Diacritica», IV, 3 (2018), pp. 33-42.

J. OLEZA, *Lope y los mercaderes. Un viaje de ida sin vuelta desde la Italia de los “novellieri”*, in *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*,

a cura di CH. STROSETZKI, Madrid - Frankfurt, Iberoamericana - Vervuert, 2018, pp. 287-303.

S. I. RAMOS MALDONADO, «*De terrae odore*»: una epístola latina de Celio Calcagnini sobre un pasaje controvertido de crítica textual en Plinio el Viejo y Cicerón, «Ágora. Estudios Clásicos em Debate», XX (2018), pp. 173-99.

F. RANDO, *Narrare nel Cinquecento. Le cento novelle scelte di Francesco Sansovino*, Bologna, I libri di Emil, 2018.

I. ROMERA PINTOR, *Bibliografía giraladiana «vingt ans après»*, Madrid, Fundación Updea, 2018.

I. ROMERA PINTOR, *El reflejo de Giraldi Cinthio en la Inglaterra de Shakespeare*, in *Tematiche e stili shakespeariani attraverso epoche, discipline e culture*, a cura di M. G. GUIDO, «Lingue e Linguaggi» (2018: *special issue*), pp. 389-408.

«Studi giraladiani. Letteratura e teatro», IV (2018).

Contiene:

M. BOSISIO, *Tullia tra letteratura e politica: da Martelli a Giraldi Cinthio*, pp. 173-215.

G. CASELLA, *Prima del 1530: le liriche giovanili di Giovan Battista Giraldi Cinthio e di Bernardo Tasso (con l'edizione delle rime per Violante Visconti)*, pp. 95-171.

G. FATTORINI, *Da Girolamo Da Carpi al Riccio: scene di teatro tra la Ferrara di Giraldi Cinthio e la Siena medicea degli Accademici Intronati*, pp. 225-307.

I. ROMERA PINTOR, *Per una bibliografía giraladiana commentata*, pp. 217-24.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

A. TRAMONTANA, *Giovan Battista Gelli, Ecuba. Censimento: tragedie cinque-seicentesche*, pp. 309-23.

S. VILLARI, *Gli «Opera aliquot» e l'eredità di Calcagnini. La testimonianza di Giraldo Cinthio*, pp. 5-94.

Vd. anche nello stesso fascicolo: G. M. P. VINCELLI, *Donna, riterme e bellezza a Ischia nel Rinascimento* (Napoli - Ischia, 2-6 maggio 2017), pp. 325-32.

L. TERRUSI, *Mappe europee della novellistica italiana nel Rinascimento*, in *Rinascimento fra il Veneto e l'Europa. Questioni, metodi, percorsi*, a cura di E. GREGORI, Padova, Cleup, 2018, pp. 111-28.

S. VILLARI, *Una riflessione sulla teoria cinquecentesca del romanzo in Italia*, «Sidera», II (2018: *Romans de la Renaissance*. Atti della Giornata di Studi di Verona, 14 dicembre 2012, a cura di D. SPEZIARI), pp. 1-10.

2019

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Primera parte de Las cien novelas de Giraldo Cinthio*, Universo de Letras, 2019.

A. CAPIROSSI, *Innesti comici in contesti tragici: presenze plantine e terenziane nelle tragedie di Giovan Battista Giraldo Cinzio*, in *Le forme del comico*. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti, Firenze, 6-9 settembre 2017), a cura di F. CASTELLANO, I. GAMBACORTI, I. MACERA e G. TELLINI, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 176-89.

*Eroine tragiche nel Rinascimento*, a cura di S. CLERC e U. MOTTA, Bologna, I libri di Emil, 2019.

Contiene:

D. AMHERDT, *Les épouses tragiques dans les poèmes de Jean Salmon Macrin à sa femme*, pp. 159-74

C. BOURQUI, *Una Sofonisba per le donne (Corneille, 1663)*, pp. 107-18.

S. CLERC, *Ricezioni funzionali. Il caso di Cleopatra*, pp. 89-106.

P. COSENTINO, *Luigi Groto e dintorni. Il "topos" dell'eroina patetica nella tragedia rinascimentale*, pp. 119-40.

R. CREMANTE, «Rosmunde e Sofonisbe e Oresti e Bruti»: percorsi della tragedia italiana del Cinquecento, pp. 33-44.

D. DAPHINOFF, «More sinned against than sinning?». *Shakespeare's Cleopatra*, pp. 79-87.

M. DOMENICHELLI, *L'influsso italiano sulla tragedia europea tra Cinque e Seicento. L'eroina nelle commedie gemellari e nella tragedia di incesto: da «La Calandria» del Bibbiena a «'Tis Pity she's a Whore» di John Ford*, pp. 65-77.

V. GALLO, *Colpa, peccato, errore: categorie femminili dell'hamartia*, pp. 45-64.

E. MENETTI, *Giulietta e Desdemona, eroine del nostro tempo*, pp. 141-58.

U. MOTTA, *Introduzione. Cleopatra, per esempio*, pp. 7-32.

I. ROMERA PINTOR, *Las heroínas trágicas del teatro de Giraldo Cinthio*, pp. 175-200.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

S. VILLARI, *Le eroine "tragiche" delle novelle giraldiane*, pp. 201-20.

M. MULAS, *Huellas italianas en «Los amantes andaluces» de Alonso de Castillo Solórzano*, «*Criticón*», 136 (2019), pp. 23-41.

Su Giraldi, *Ecatommiti* VI, 2.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, *Cervantes, lector de Giraldi Cinzio y de Gaitán de Voꝛmediano: de «Gli Ecatommiti» y «la Primera parte de las cien novelas» a «Los trabajos de Persiles y Sigismunda»*, «*Anales Cervantinos*», LI (2019), pp. 197-229.

F. PALMA, *Giovan Battista Giraldi Cinzio e Il personaggio di Catella: amore coniugale, gelosia e onore da «Decameron» III 6 agli «Ecatommiti»*, «*Testo*», XL, 2 (2019), pp. 9-30.

I. ROMERA PINTOR, *Sulle tracce di Giovan Battista Giraldi Cinzio oltre i confini di Ferrara*, «*Rivista di letteratura italiana*», XVIII, 1 (2019), pp. 31-46.

I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, *Gli studi "giraldiani" tra filologia e critica: un laboratorio di ricerca*, in *La Critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del Settecentenario della morte di Dante. Atti del Convegno internazionale* (Roma, 23-26 ottobre 2017), Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 701-18.

F. SPERA, *Fonti e scritture dell'«Otello» tra Rossini e Verdi*, in *Consonanze 20 (La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive)*, a cura di I. BONOMI, E. BURONI e E. SALA, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 119-28.

«Studi giraldiani. Letteratura e teatro», V (2019: *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento*, Valencia, 15-17 novembre 2018). Atti a cura di I. ROMERA PINTOR e S. VILLARI.

Contiene:

*Prefazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, pp. 1-4.

I. Generi e tendenze della letteratura del Rinascimento:

J. BALSAMO, *Renaissance et modernité*, pp. 33-54.

R. BENEDETTINI, «*Sathan veut une franche volonté*». *Ercole Cato traduttore della «Démonomanie des sorciers» di Jean Bodin*, pp. 185-232.

G. FERRONI, *Quale Rinascimento?*, pp. 15-32.

B. HUSS, *Petrarchismo e tragedia*, pp. 55-104.

A. MAGALHÃES, *Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia*, pp. 139-84.

A. TRAMONTANA, *Umanesimo in Sicilia: scuole e "humanae litterae" a Messina al tempo di Antonello*, pp. 105-38.

II. Giovan Battista Giraldi Cinthio:

M. DORIGATTI, *Giovan Battista Giraldi Cinthio e l'Ariosto a stampa*, pp. 345-88.

V. GALLO, *Sull'epistola latina a Sperone Speroni attribuita a Giambattista Giraldi Cinthio*, pp. 233-64.

C. LUCAS FIORATO, *Appunti sulle immagini negli scritti di Giraldi Cinthio*, pp. 265-94.



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

C. MOLINARI, *Giraldi annotatore dell'«Orlando furioso»*, pp. 321-44.

C. MOLINARI, «*Da Ferrara a Firenze: incontri giralddiani*». *Note in margine alla presentazione*, pp. 389-95.

S. VILLARI, *Il rovesciamento del comico in tragedia: Silvia e Silla («Ecatommiti», I 10) e altri spunti esemplari*, pp. 295-320.

2020

S. CARAPEZZA, *Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l'utopia. Storie di brigate cinquecentesche*, in *Natura Società Letteratura. Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti* (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. CAMPANA e F. GIUNTA, Roma, Adi editore, 2020.

G. CARRASCÓN, *Bizantina + italiana = septentrional: la textura del «Persiles»*, in *En la Villa y Corte. Trigesima Aurea* (Actas del XI Congreso de la AISO, Madrid, 10-14 julio 2017), a cura di A. MARTÍNEZ PEREIRA, E. BORREGO GUTIÉRREZ, M. D. MARTOS PÉREZ, I. OSUNA RODRÍGUEZ, Madrid, UNED-UCM, 2020, pp. 261-69.

*I colori del racconto*, a cura di L. SACCHI e C. ZAMPESE, Milano, Ledizioni LediPublishing, 2020.

Vd. in particolare:

R. BRAGANTINI, *I colori delle passioni nella narrativa dei primi secoli*, pp. 51-68.

S. CARAPEZZA, *Il rosso e il nero. I colori del tragico negli «Ecatommiti»*, pp. 171-95.

J. R. MUÑOZ SÁNCHEZ, «*A discreción del viento*»: *La “odisea” de Periandro («Persiles», II, x-xx)*, «*Creneida*», VIII (2020), pp. 87-124.

M. PIQUERAS FLORES, *Las comedias de ambientación italiana de Lope de Vega: Artelope como punto de partida*, «*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*», XXVI (2020), pp. 470-99.

M. PIQUERAS FLORES, «*Destos que cuentos de vieja | llaman novelas morales*»: *Lope de Vega y la “novella” en torno a 1620*, «*Revista de Filología española*», C, 2 (julio-diciembre, 2020), pp. 529-39.

I. RESTA, *Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell'episodio di Cardenio*, «*Cahiers d'études italiennes*» [online], 31 (2020).

A. TRAMONTANA, «*Nessun animale può ridere tranne l'uomo*». *Per una teoria del comico nel Rinascimento*. Prefazione di S. VILLARI, Roma, Aracne, 2020.

«*Studi giraldiani. Letteratura e teatro*», VI (2020).

Contiene:

*Prefazione* di I. ROMERA PINTOR - S. VILLARI, pp. 5-6.

T. ARTICO, *L'epica degli «Ecatommiti». La fortuna di alcune novelle giraldiane tra la «Gerusalemme liberata» e il Seicento*, pp. 33-66.

T. ARTICO, *Giason Denores, «Poetica». Censimento: «Poetica» aristotelica: edizioni e commenti del XVI secolo*, pp. 249-72.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

R. BRUSCAGLI, *Un modello bipolare per la novella del Cinquecento: Lasca e Giraldi*, pp. 7-32.

S. CARAPEZZA, *Milano negli «Ecatommiti»*, pp. 67-94.

S. CLERC, *Tradizione, sperimentalismo, innovazione. Per l'edizione delle opere teatrali di Luigi Groto*, pp. 95-110.

D. COLOMBO, «*Vedila là con un coltello in mano*». *Giraldi Cinthio e Stendhal*, pp. 195-247.

M. FUMI, *Note sul teatro pastorale di Luigi Groto e sui suoi rapporti con Giovan Battista Giraldi Cinthio: «La Calisto» e «Il pentimento amoroso»*, pp. 111-40.

R. MERIDA, *Brevi riflessioni sul «Bidone» di Fellini e la novella 1 4 degli «Ecatommiti»: alcuni punti di contatto*, pp. 181-93.

E. SIMONATO, *Le commedie di Luigi Groto: questioni di datazione, rapporto con le fonti latine e volgari*, pp. 141-80.

Vd. anche nello stesso fascicolo: A. MAGALHÃES, recensione a Matteo Bandello, *Novelle/Nouvelles*, Tome IV (Deuxième partie, XXXIX-LIX, Troisième partie I-XXXIII), édition bilingue, sous la direction de A. C. Fiorato et A. Godard, texte italien établi par D. Maestri, traduction de A. C. Fiorato, É. Boillet, A. et M. Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2016, 561 pp., pp. 273-75.

S. VILLARI, *Giraldi Cinthio, Giovan Battista*, in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, ed. M. SGARBI, Springer, Cham., 2020.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4\\_386-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_386-1)

2021

P. DE CAPUA, *Giovan Battista Giraldi Cinthio e oltre: uno sguardo all'Europa del Rinascimento*, «Critica letteraria», XLIX, 190 (2021), pp. 145-58.

*Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Égypte entre France et l'Italie à la Renaissance*, sous la direction de R. GORRIS CAMOS, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2021.

Vd. in particolare:

I. ROMERA PINTOR, *Supports ou suppôts dans «La Cléopâtre» de G. B. Giraldi Cinthio, ouvrage théâtral précurseur*, pp. 257-67.

S. VILLARI, *Il «lume della ragion per guida»: l'ideologia della «Cleopatra» di Giraldi Cinthio*, pp. 247-56.

*Los primeros años del teatro comercial en España y el primer Lope (1560-1598)*, a cura di D. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XXVII (2021).

Vd. in particolare:

D. CRIVELLARI, *Un caso de reescritura giraldiana en el primer Lope: «La infanta desesperada», entre adaptación y autobiografismo*, pp. 9-32.

I. RESTA, *«El favor agradecido» de Lope: una adaptación giraldiana*, pp. 153-77.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

In corso di stampa

E. BONI, *Approches temporelles du Sac de Rome dans les nouvelles de Giraldi Cinzio et de Bandello*, in *Le présent fabriqué (Espagne / Italie, XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)*. I. *Expériences et poétiques du présent*, a cura di P. CIVIL, F. CREMOUX, J. L. FOURNEL e C. LUCAS FIORATO, Paris, Collection Rencontres, Éditions Classiques Garnier.

E. BONI, *Réécritures chevaleresques au XVI<sup>e</sup> siècle: la nouvelle X 2 des «Ecatommiti» de Giraldi Cinzio et la «Théséide» de Boccace*, in *Les métamorphoses de Boccace dans l'Italie et l'Espagne des XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles. Empreintes et emprunts*, a cura di C. LUCAS FIORATO, A. SCONZA e H. TROPÉ, Paris, Collection Rencontres, Éditions Classiques Garnier.

E. ZANIN, «*La tragedia a chi legge*», in *Giovanbattista Giraldi Cinzio, «Orbecche, tragedia» (1543)*, édité et traduit en français par E. ZANIN, in *Anthologie des paratextes dramatiques*, Genève, Droz.

2. Tesi dottorali, Tesi di laurea, *Trabajos de Fin de Grado (TFG)*, *Tesis de Máster*, *Mémoires*.

2.1. Tesi dottorali:

O. WENTE, *A Comparison of Jodelle's Cléopâtre with the Cleopatra of Giraldu*, University of Washington, 1913.

R. P. ARMATO, *Giraldi Cinthio's «Orbecche»*, Urbana, University of Illinois, 1965.

M. A. DELIA, *Shakespeare's «Othello» and Cinthio's Novella VII*, Georgia State University, 1970.

N. GOLDSMITH HUDSPETH, *The «Ecatommiti» of Giambattista Giraldi Cinzio*. Thesis (Ph. D), University of North Carolina at Chapel Hill, 1981. Si veda anche in: University Microfilms International, 1984.

S. VILLARI, *L'epistolario di G. B. Giraldi Cinzio*. Tesi di dottorato in Italianistica (Lett<sup>a</sup> Umanistica), Università degli Studi di Messina, 1989-1990 [cfr. *Carteggio*, a cura di S. VILLARI, Messina, Sicania, 1996].

I. ROMERA PINTOR, *«Selene» de Giraldi Cinthio. Estudio y Edición*. Tesi di dottorato in Filologia Italiana, Università Complutense di Madrid, 1997 [cfr. *La Tragedia Renacentista. «Selene» de Giraldi Cinthio*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”, 1997].

M. ALDOMÀ GARCÍA, *La recepción de la novella en España: Los «Hecatommithi» de Giraldi Cinzio*, Università Autònoma di Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

M. HAGEN, *La Tragedia di Giambattista Giraldi: retorica e tematica di un dramma moderno*, Università di Bergen, 2000.

C. BONESCHI, *Dagli «Hecatommithi» (1565) di Giovan Battista Giraldi Cinzio alle «Cent excellentes nouvelles» (1583-1584) di Gabriel Chappuys: analisi descrittiva di un caso di novellistica tradotta nella letteratura francese del XVI secolo*, Università degli Studi di Udine. Tesi di dottorato in Letterature e linguistiche moderne e comparate, 2003-2004.

D. COLOMBO, *I colori del camaleonte. La teoria della tragedia di Giraldi Cinzio e l'esempio dell'«Arrenopia»*, Università degli Studi di Milano. Tesi di dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, 2004-2005.

L. MIONI, *The use of “Voi” and “Vostra Signoria” as forms of address in Giovan Battista Giraldi Cinzio’s Carteggio*, Ohio State University, 2005.

A. FOGLI, *«In ventos vita recessit»: la «Didone» di G. B. Giraldi Cinzio fra invenzione drammaturgica e progetto per la scena*, Università degli Studi di Ferrara, 2009-2011.

N. SUCHITA PATIL, *Time and Fate in Shakespeare’s «Othello» and Cinthio’s «The Moor of Venice»*, California Institute of Technology, Humanities and Social Sciences, 2013.

E. BONI, *Temporalités dans les «Nouvelle» de Matteo Bandello et les «Ecatommithi» de Giovan Battista Giraldi Cinzio*. Tesi di dottorato in Études italiennes, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 2015-2016 [vd. segnalazione in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», I (2015), pp. 190-93].

R. K. GULATI, *The Role of Human Emotion and Character in Shakespeare’s Othello vs. God and Heaven in Cinthio’s “A Moorish*

*Captain*”, California Institute of Technology, Humanities and Social Sciences.

2.2. Tesi di laurea:

A. M. MANFREDINI, *Giovan Battista Giraldi Cinzio: scrittore civile e critico dell'Ariosto* (“tesi di laurea”), Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Ferrara, 1974-1975.

M. MAGNATTI, *Giovan Battista Giraldi Cinzio: dalle novelle alle tragedie* (“tesi compilativa in Letteratura italiana”), Università degli Studi di Roma, 1980-1981.

A. CORDIO, *I Tre «Dialoghi della vita civile» di G. B. Giraldi Cinthio: proposte per un'analisi testuale* (“tesi sperimentale in Letteratura italiana”), Università degli Studi di Roma, 1996-1997.

F. BERTELLA, *L'«Altile» di Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2000-2001.

C. COLUSSI, *Commento e storia della critica dell'«Epizìa» di Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2000-2001.

A. BONAFÉ, *La prima redazione dell'«Egle» (A) di G. B. Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Ferrara, 2002-2003.

B. BONSI, *Per la storia editoriale di «Orbecche» nel Cinquecento* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Ferrara, 2003-2004.



#### BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

A. CERNECCHIA, *La «Didone» di G. B. Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2005-2006.

M. L. COZZI, *Il Coro nella teoria e nella prassi della tragedia di Giambattista Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Pavia, 2006-2007.

E. PINNA, *Usi e funzioni del Coro nella riflessione teorica e nell'esperienza tragica di Giovan Battista Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Filologia moderna”), Università degli Studi di Pavia, 2011-2012.

C. CASTORINA, *L'«Epizìa» di Giraldi Cinzio. Edizione critica* (“tesi di laurea in Lettere - curr. moderno”), Università degli Studi di Messina, 2012-2013.

C. RAGAZZINI, *Osservazioni sulla presenza della «Poetica» di Aristotele e dell' «Ars Poetica» di Orazio nel «Discorso intorno al comporre delle comedie et delle tragedie» di Giovan Battista Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea di ambito estetico-filologico”), Università degli Studi di Ferrara, 2012-2013.

#### 2.3. Trabajos de Fin de Grado (TFG):

C. MARCHAL LENDÍNEZ, *Estudio de la fuente literaria de «Othello»*, Universidad de Jaén, 2015-2016.

A. FOLCH RUIZ, *Italia e Spagna: Giraldi Cinthio («Ecatommiti», VI 7) e Lope de Vega («Servir a señor discreto»)*, Universidad de Valencia, 2019-2020.

A. PÉREZ SANTAMARINA, *Il Moro italiano e inglese a confronto. Influsso degli «Ecatommiti» di G. B. Giraldi Cinthio nell'«Othello» di William Shakespeare*, Universidad de Valencia, 2018-2019.

C. PÉREZ CARRANZA, *Tracce del Giraldi Cinthio in Lope: «La Cortesía de España» e «Ecatommiti»*, X 5, Universidad de Valencia, 2019-2020.

#### 2.4. Tesis de Máster:

B. POLLIFRONE, *Edición crítica de cinco novelas insertas en la traducción de las «Cien novelas» de Giraldi Cinthio*, Instituto del Teatro de Madrid - Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

#### 2.5. Mémoires:

C. CONSTANTY, *La figura della cortigiana nel rinascimento esempi dalle dieci prime novelle di G. B. Giraldi Cinzio* (“mémoire” di Master 2), Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 2014.

3. Convegni.

3.1 Convegni Monografici

1989

*Giornate di Studio dedicate a G. B. Giraldi Cinzio (Tortona, 27-29 aprile 1989)*, organizzate dall'«Istituto di Studi Rinascimentali» di Ferrara e dal «Centro di Studi su Matteo Bandello e la cultura rinascimentale». Interventi di C. Azzolini, R. Bruscastelli, R. Fedi, R. Gorris Camos, A. Guidotti, J. L. Fournel, D. Maestri, Carla Molinari, P. Osborn, G. Patrizi, M. Pieri, L. Riccò, D. Riposio Iacomuzzi, C. Roaf, U. Rozzo, S. Villari, L. Zilli. Atti editi in «Schifanoia», XII (1991) [vd. sopra, anno 1991].

2004

*Convegno internazionale di Studi nel V centenario della nascita di G. B. Giraldi Cinzio (Ferrara, 1-2 dicembre 2004)*, promosso, in occasione del cinquecentenario della nascita di Giraldi, dall'Università degli Studi di Ferrara, dalla Biblioteca Comunale Ariosteana e dal «Centro Studi Shakespeariano». Contributi di A. M. Andrisano, P. Caponi, P. Cherchi, S. Jossa, R. Gorris Camos, W. Moretti, L. Pepe, G. Ricci, I. Romera Pintor e J. Ll. Sirera. Atti editi in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI e M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008 [vd. sopra, anno 2008].

Celebrazioni del V centenario della nascita del Giraldi:

Cataloghi allestiti in occasione del Convegno ferrarese del 2004 e della parallela mostra di libri e manoscritti conservati presso la Biblioteca Ariosteana:

IRENE ROMERA PINTOR

a) *Il mondo ferrarese al tempo di Giovanni Battista Giraldi Cinzio. Catalogo delle opere esposte dalle raccolte della Biblioteca Comunale Arioste*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI, s. n. t.

b) «*In vaghissima scena et in lucidissimo specchio, le varie maniere del viver humano*». *Libri e documenti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio presso la biblioteca Arioste*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004 [vd. sopra, anno 2004].

Sulle celebrazioni del V Centenario della sua nascita vd. L. M. REALE, *Celebrazioni del V Centenario della nascita di Giraldi Cinzio*, «Italianistica Online» (portale di studi italianistici ideato e prodotto da Luigi M. Reale).

2012

*Simposio internacional en homenaje a Renzo Cremante. Giovan Battista Giraldi Cinthio: hombre de corte, preceptista y creador (Valencia, 8-10 noviembre 2012)*, organizzato da Irene Romera Pintor. Contributi di J. Balsamo, C. Biet, R. Bragantini, F. Doglio, G. Ferroni, V. Gallo, R. Gigliucci, R. Gorris Camos, M. Hagen, S. Jossa, C. Lucas Fiorato, Carla Molinari, M. Del V. Ojeda Calvo, G. Pedini, G. Ricci, I. Romera Pintor, A. Scarfò, S. Villari. Atti editi in «*Critica letteraria*», XLI, 159-160 (2013) [vd. sopra, anno 2013].

2015

Giornata di Studio dedicata a G. B. Giraldi Cinthio: *Mots et gestes dans l'oeuvre de Giovan Battista Giraldi Cinzio (Paris, 4 dicembre 2015)*, organizzata da Corinne Lucas Fiorato (CIRRI, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III). Relazioni di I. Romera Pintor e S. Villari pubblicate in «*Chroniques italiennes*», web XXXIII (2/2017) [vd. sopra, anno 2017].

#### BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2016

Giornata di Studi dedicata a G. B. Giraldi Cinthio: *Per Giovan Battista Giraldi Cinthio. Edizioni e Studi* (Ferrara, 24 novembre 2016), organizzata dalla Biblioteca Comunale Ariostea e dall'«Istituto di Studi Rinascimentali» di Ferrara. Interventi di G. Venturi, R. Brusca, R. Cremante, M. Dorigatti, Carla Molinari [cfr. C. CASTORINA, *Cronaca della giornata di Studi Per Giovan Battista Giraldi Cinthio. Edizioni e Studi* (Ferrara, 24 novembre 2017), «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», III (2017), pp. 293-96]. Atti editi in *Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani. Per Carla Molinari*, a cura di I. ROMERA PINTOR e S. VILLARI, Roma, Aracne, 2018, pp. 13-76 [vd. sopra, anno 2018].

2017

Seminario di Filologia Giuliano Tanturli (*Firenze, 6 febbraio 2017*): presentazione del volume Giovan Battista Giraldi Cinthio, *Canti dell'«Hercole»* (Classe I 406 della BCAFè), edizione critica a cura di Carla Molinari, Ferrara, Edisai, 2016. Interventi di I. Becherucci, Carla Molinari, I. Romera Pintor e S. Villari. Atti editi in *Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani. Per Carla Molinari*, a cura di I. ROMERA PINTOR e S. VILLARI, Roma, Aracne, 2018, pp. 77-110 [vd. sopra, anno 2018].

2018

Giornate di studio dedicate a Giovan Battista Giraldi Cinthio, nell'ambito del Convegno internazionale *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento* (Valencia, 15-17 novembre 2018), organizzato da Irene Romera Pintor. Interventi di M. Dorigatti, V. Gallo, C. Lucas Fiorato, C. Molinari, S. Villari. Atti editi in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro» V (2019) [vd. sopra, anno 2019].

3.2. Relazioni presentate a convegni, ma non pubblicate.

[RSA= Renaissance Society of America; AITS = American Association of Italian Studies. University of Pennsylvania, Philadelphia; ACMRS = Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies]

2001

*Convegno* RSA (Chicago, 29-31 marzo 2001):

E. PALLITTO, *A Fine Romance: Giraldi Cinthio's Theory of the "Romanzo" and Tullia d'Aragona's Poetic Practice in De Meschino*.

*Convegno* AAIS (Philadelphia, 19-22 aprile 2001):

L. BENEDETTI, *Giraldi Cinzio e la fine del Romanzo*.

N. PRUNSTER, *Influence and Intertextuality: from Giraldi Cinzio's «Il moro di Venezia» to Shakespeare's «Othello»*.

2002

*Convegno* ACMRS (Arizona city, 10-13 aprile 2002):

M. GALLI STAMPINO, *Orality and the Written Text: Giraldi Cinzio's «Discorso dei romanzi», the speaking / singing body and its effects*.

2004

*Convegno* RSA (New York, 1-3 aprile 2004):

M. HAGEN, *Platonic Shepherds and Aristotelian Satyrs: Love and the Pastoral Play*.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2005

*Convegno XXIX Deutscher Romanistentag Europa und die romanische Welt* (Saarbrücken, 25-29 settembre 2005):

B. NEFF, *Giraldi Cinzio und sein Beitrag zur italienischen Tragödie des 16. Jahrhunderts - in Theorie und Praxis*.

2006

*Seminario di studi "Le forme del racconto (I)"* (Università di Padova, 30 novembre 2006):

G. BALDASSARRI, *La tradizione ferrarese del "romanzo": il caso Giraldi* [vd. la recensione di S. GIAZZON, «Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee» (2007), I, pp. 261-63].

2008

*Convegno RSA* (Chicago, 3-5 aprile 2008):

S. DI MARIA, *From Novella to Tragedy: Giraldi Cinthio's «Orbecche»*.

2012

*Convegno RSA* (Washington, 22-24 marzo 2012):

P. PUCCI, *Friends... with Limits: Obstacles to Interreligious Relations in the Novellas by Bandello (c. 1480-1562) and Giraldi Cinzio (1504-1573)*.

2013

*Convegno RSA* (San Diego, 4-6 aprile 2013):

J. R. BRINK, *Lodowick Bryskett and His Humanist Commentary on «Civill Life»*.

IRENE ROMERA PINTOR

*Conference for Medieval and Renaissance Music «Oral and written cultures in early modern Italy» (University of Leeds, School of Music, 5-6 settembre 2013):*

L. STRAS, *Music for Giraldis Cinzios «Selene»: Fixing Performance through Print.*

2014

*Convegno RSA (New York, 27-29 marzo 2014):*

S. L. CLERC, *'Amor legge non have': Affects and Politics in Aretinos «Orazia».*

R. TRISTANO, *In the Guise of History': History and Poetry in Cinquecento Italy.*

2015

*Convegno internazionale "I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco" (Torino, 13-15 maggio 2015):*

R. BONILLA CEREZO, *Giraldis Cinzios, Roscoe, Cervantes, Lugo y Dávila: migraciones de fábula «La fuga» y los «Hecatommithi» en «La señora Cornelia» y «La juventud».*

2016

*Convegno internazionale Gli scambi musicali tra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX (Roma, Istituto Cervantes, 3-5 maggio 2016):*

R. RICCO, *Caritea regina di Spagna» di Mercadante: le fonti librettistiche.*



BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

2017

*Convegno* RSA (Chicago, 30 marzo - 1 aprile 2017):

R. BENEDETTINI, *Les «Dialogues philosophiques» pour l'éducation du prince: de Giraldi Cinthio à Gabriel Chappuys.*

4. Sitografía.

C. HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, *Presencia del cuento italiano en textos españoles*, in *Master en literatura comparada europea*  
<http://www.chvalcarcel.es/MASTER/05%20Italia%20y%20Esp/5.2.htm>

P. PUCCI, voce *Giovan Battista Giraldi Cinzio*, in *Literary Encyclopedia*.  
<https://www.litency.com/plp/people.php?rec=true&UID=887,%20accessed%2027%20October%202018>

L. WAAGE PETERSEN, voce *Giambattista Giraldi Cinzio*, in *Den Store Danske*, Gyldendal  
[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Litteratur/Italiensk\\_litteratur/Giambattista\\_Giraldi\\_Cinzio](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Italiensk_litteratur/Giambattista_Giraldi_Cinzio).